

This critical article was published in a quarterly Urdu magazine published in India in the last century. It was written by the late Dr. Abdul Rahman Bijnori. It is being reproduced in the PDF format for the connoisseurs of Urdu literature.

Saleem A Khanani

محاسن کلام غالب (اردو)

(از ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم)

انجمن ترقی اردو کا ایک مدت سے ارادہ تھا کہ مرزا غالب کے اردو دیوان کا ایک نفیس صحیح جدید ادبیت طبع کسے۔ چنانچہ بڑی کوشش اور تحقیق سے یہ دیوان مرتب کیا گیا۔ میری درخواست پر ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم نے اس کے لئے بطور مقدمہ کے غالب کے کلام پر تبصرہ لکھنا شروع کیا۔ اسی اثناء میں اہل حق سے بھوپال کے سرکاری کتب خانہ میں مرزا صاحب کے قدیم دیوان کا مکمل نسخہ نکل آیا جس میں وہ تمام نظمیں درج تھیں جو بعد میں خارج کر دی گئی تھیں۔ علمی لحاظ سے یہ ایک بڑی نعمت اور بیش باخراں تھا۔ مرحوم نے انجمن کے لئے اسے ترتیب دینا شروع کیا۔ لیکن انہوں نے اصل ذاتی ہمت نہ دی کہ اس کی تکمیل ہو جاتی اور یہ ہونا راجہ جو علم و اخلاق کا پتلا تھا بے وقت اسے نیا سے کچن کر گیا۔ یہ مضمون جو ”دریہ“ جلد ۱۲۰ اور ہندی خیالات کے لحاظ سے اردو زبان میں بالکل ایک نئی چیز ہے۔ مرحوم کی یادگار سب سے اول سہ ماہی میں نکال دیا گیا؟

گر شعر و سخن بد ہر آئیں بودے دیوان مرا شہرت پر دیں بودے
غالب اگر اس فن سخن دیں بودے آں دین را ایزدی کتابیں بودے

ہندوستان کی المامی کتابیں دو ہیں مقدس، یاد اور دیوان غالب۔

روح سے تمت تک شکل سے سو صفحے ہیں لیکن کیا ہے جو بیاں حاضر نہیں۔ کون سا نغمہ ہے جو اس ساز زندگی کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں ہے۔ شاعری کو اکثر شعرا نے اپنی اپنی حد تک گاہ کے مطابق حقیقت اور مجاز جذبہ اور وجدان ذہن اور تخیل کے لحاظ سے تقسیم کیا ہے مگر یہ تقسیم خود ان کی ناری کی دلیل ہے۔ شاعری انکشاف حیات ہے جس طرح زندگی اپنی نمودیں محدود نہیں۔ شاعری بھی اپنے اظہار میں لائق ہے۔

جمال الہی ہرگز میں رونما ہوتا ہے، آفرینش کی قدرت، جو صفات باری میں سے ہے شاعر کو بھی ارزانی کی گئی ہے۔ جہاں ملائکہ کا رخانہ ایزدی میں پوشیدہ حسن آفرینی میں مصروف ہیں، شاعر یہ کام علی الاعلان کرتا ہے۔

اس لحاظ سے مرزا کو ایک رب النور تسلیم کرنا لازم آتا ہے۔ غالب نے بزم ہمتی میں جو فانوس خیال روشن کیا ہے

اگر وہی حیثیت سے غور کیا جائے تو دیوان غالب جتنا ہی بلاغت یعنی تقییل لہف فطما اعتلال منی اس سے زیادہ محال ہے۔ کہیں کوئی ایک لفظ بھی ایسا نہیں جس کو کرکٹ کہا جاسکے۔ فصاحت کی یہ کیفیت ہر گویا دریائے لطافت رواں ہے۔

اگر بوطیقہ کی رُسے لٹھا دیا جائے تو یہ کتاب اپنا آپ جواب ہی شعر کی بنیاد عروض پر قائم ہو عرض موزونیت کی میزان میں الفاظ کے تولے کا نام ہو۔ نقطہ تعدیل کو پانے کے لئے صدف ہا نازک سے نازک اور گراں سے گراں اور وزن سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ اوزان شاعری نے موسیقی سے مستعار لئے ہیں کوئی آسان و آسان اور مشکل سے مشکل بحر ایسی نہیں جس میں مرزائے کلام موزوں نہ کیا ہو جہاں اُن کے ہاں وہ بحرین ہیں جو خط مستقیم سے حائل ہیں نہیں وہ بحر میں بھی موجود ہیں جن کی صورت از روئے تقلید سے خطوط منحنی اور دوائر سے مشابہ ہو۔ جہاں رواں بحرین موجود ہیں وہیں اُفتان و خیزان بحرین بھی ہیں مِثلًا

کتنے ہیں نہ دیں گے ہم دل گر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجے ہم نے نہ پایا
کارگاہِ مہبتی میں لالہ داغِ سماں ہے برقی خرمینِ است خون گرم دہقان ہے
اکہ مری جان کو قرار نہیں ہے طاقتِ بیدارِ انتظار نہیں ہے
عجبِ نفاٹے جلاد کے چلے ہیں ہم گئے کہ اپنی سانسِ سے سہراؤں سے ہر دو قدم آئے

بہت شعرا جن میں استاد شامل ہیں عروض کو شعر کی تکمیل کے لئے کافی خیال کرتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ عروض کا مدعا اس موسیقی کی طرف سامع کو رہنا کرنا ہی جو قالب شعر کو اپنے دخل سے زندہ کرتی ہے۔ اگر شعرا زور دے مبالغہ میں معاینہ معاینہ درست ہو لیکن آہنگ تشنہ رہ جائے تو خام ہی ایسا شعر مثل اک آئینہ کے ہے جو گلشن سے سالم اور درست باہر آئے لیکن صیقل سے محروم رہے۔

مرزا غالب کے لئے شاعری اور موسیقی شاعری بخوبی باعث ہو کہ دیوان کا ہر مصرعہ تار باب نظر آتا ہے۔ اوزان رمل میں قاعلاتن قاعلاتن قاعلاتن ایک نہایت متسلح بحر ہے الفاظ نہایت آسانی سے اس کا

جامہ قبل کر لیتے ہیں شعراء اُردو اکثر اس کو کام میں لاتے ہیں لیکن عیب اس میں یہ ہے کہ مصرعوں میں قصص صوتی کم پیدا ہوتا ہے مثلاً یہ فارسی شعر ہے

ہر کہ خواہد گو بیاید ہر کہ خواہد گو برو
گیر و دار حاجب در باں دریں دربار نیست
جو وصل و ترکیب کی بیش بہا مثال ہو ماد جو استاد کی کاوش دکا ہش کے میاں رسانیں ہو اس کے مقابلہ
میں یہ ترانہ ریز شعر ملاحظہ ہو

ہم نشین مت کہ کہ برہم کرنے بزم پیش دوست
وال تو میرے نالہ کو بھی امت مبارک ہے
غالب کے شعر کی موسیقی کی خوبی بلا اعداد ساز و ترم کے تریل سے دریافت ہو سکتی ہے۔

(۳)

تنازع الباقین مغلوب ہو کر ایشیائی ایسے مرعوب ہو گئے ہیں کہ اپنے ہر فعل و خیال کا موازنہ مغربی اقوال اور آراء سے کرنے لگے ہیں یہ وہ غلامی ہے جس کی زنجیروں کو تلوار بھی نہیں کاٹ سکتی پس کیا تعجب ہے اگر اس یورپ زدگی کے زمانہ میں طالب علم اور انگریزی تعلیم یافتہ مرزا غالب کا شکیر و رٹن رتھ Shakespeare Wordsworth اور ٹینیسن (Tennyson) سے مقابلہ کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ افسوس یہ کوتاہ نظریہ نہیں جاننے کہ شاعری اور تنقید پر کیا نادانستہ ظلم ہوتا ہے۔

صلح الدین خدائش نے غالب کا مقابلہ ہائنرش ہائی نے (Heinrich Heine) المانی شاعر سے کیا ہے۔ کہاں ہائنرش ہائی نے محض مننی جو شوق و الفت کے مضامین بصورت قطعات افسردگی کے ساتھ بیان کر کے خاموش ہو جاتا ہے کہاں غالب جو دنیا کو اٹلس کی مثال اپنے شانوں پر اٹھائے ہوئے ہے اور جس کا سرود یارہ ہر سیرا ہوتا ہوا فلک الافلاک تک پہنچتا ہے۔

مرزا غالب کا صحیح اندازہ قائم کرنا خود ایک بلند پایہ شاعر ہی کا کام تھا اقبال نے سجا کہا ہے
آہ تو ابڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے گلشن ویر Weimar میں تیر ہم نوا خواہید ہے

دنیا میں اگر کسی شاعر سے غالب کا مقابلہ ہو سکتا ہے تو وہ شعرائے المانیہ کا سترلج یوٹا ولف گائٹگ فائگٹے المعروف برگٹے (Johann Wolfgang von Goethe) ہے۔

غالب اور گٹے (Goethe) دونوں کی ہستی انسانی تصور کی آخری حدود کا پتہ دیتی ہے۔ شاعری کا دونوں پر خاتمہ ہو گیا ہے۔ عین اور جدید خیالات حقیقت اور مجاز، قدرت اور بیات کی کثرت ان کے دماغ میں نہایت بھرپور پائی ہوئی ہیں۔ تسلیم سخن کے شہنشاہ ہیں۔ تہذیب تمدن، تعلیم تربیت، فطرت کوئی زندگی کا ایسا پہلو نہیں جس پر دونوں کا اثر نہ پڑا ہو۔

گٹے کو خود اپنے زمانہ میں شہرت حاصل ہوئی۔ غالب ان اہل کمال میں ہیں جن کو بقائے دوام کے کشتیوں داخل ہونے کے لئے موت کے دروازہ سے گزنا پڑتا ہے۔ گٹے کا کلام متعدد جلدوں میں ہے۔ غالب کا دیوان علاوہ قصائد و رباعیات ۵۸۰ غزلوں سے جن میں ایک ہزار چار سو چھپن اشعار ہیں زیادہ نہیں۔ گٹے کا کلام قومی اور ملی ترقی کا باعث ہو چکا اور اپنا خاص منشا پورا کر چکا۔ غالب کا کلام اب مقبول ہوا اور آئندہ نہیں اس امر کا موازنہ کریں گی کہ ان کی ترقی میں غالب کے کلام کا جزو و غلہ کمال تک مدد اور معاون ہوا ہے۔ گٹے کی نگاہ اشیا کے خارجی پہلو سے گذر کر داخلی کیفیت تک پہنچی ہے۔ غالب کی نظر اندرونی کیفیت کے مشاہدے سے بیرونی کیفیت کا قیاس کرتی ہو گیا غالب گٹے سے کہہ سکتے ہیں۔

Warheit suchen wir beide, du aussen im Leben
ich innen In dem Herzen, und so findet Sie ein
jeder gevis

(۴)

زبان ارضی ہے اور شاعرانہ خیالات سادی ہیں ان دونوں کو وصل دینا گویا لطیف روح اور مکرر مادہ سے جسم طیار کرنا ہے شکر گو تمام مہذابیں لیکن ان میں بھی یہ قدرت نہیں کہ اپنے خیالات کا کامل اظہار کر سکیں۔ جو خیالات دل میں موجزن ہوتے ہیں وہ اصل لطافت کے بہت کچھ ضائع ہوئے بغیر دے خیال سے روئے قرطاس تک نہیں آتے۔ اقبال نے اس احساس کو یوں بیان کیا ہے

زندگانی ہے مری شل باب خاموش جس کے ہر رنگ کے نقوش سے دلبر تر آغوش

بربط کون و مکاں جس کی خموشی پر نشاں جس کے ہزار میں ہیں سیکڑوں انہوں کے مزار
محشر تان نوا کا ہے میں جس کا سکوت اور شرمندہ ہنگامہ نہیں جس کا سکوت
آہ اُمید محبت کی برآئی نہ بھی
چوٹ اس سنانے مضرب کی کھائی نہ بھی

غالب کی شاعری کے جسم پر زبان کا جامہ اسی وجہ سے تنگ ہی رہا کہ بعض جگہ سے چاک ہو گیا ہے
اور غریبان بدن اندر سے نظر آتا ہے۔

چوں کہ مرزا غالب کا موضوع کلام بشیر فلسفہ ہی مشکل اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ فلسفہ چیرہ ایسی ہے،
فلاںیر (Flaubert)، فرانسیسی ناول نگار کا قول ہے
جب میں کانٹ (Kant) اور بے گل (Hegel) کو مطالعہ کے لئے اٹھاتا ہوں تو سر میں درد ہونے
لگتا ہے۔“

یہی باعث ہے کہ

مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل سُن سُن کے اُسے سخنورانِ کمال
اُس کی کھنکھائی کرتے ہیں منہ مایل گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل
دیوان غالب میں ایسے اشعار بھی ہیں جن کا مفہوم پانے سے ذہن مطلقاً قاصر ہے تخیل برصہ امکان میں ہر جانب
پر داز کے بعد مجبور و پسپا ہوتا ہے گویا ایک دائرہ ہے جس سے گریز ناممکن ہے۔ بہت نشا داس کو ”کیف شراب“ پر
نمیں کرتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ گئے گئے اعلیٰ ترین کلام پر جو فاؤسٹ (Faust) حصہ دوم میں ہے یہی اعتراض
ہر جانب کیا گیا تھا۔ ایک دن ایکرمان (Eckermann) نے گئے گئے (Goethe) سے دریافت کیا کہ اُس
اشکال کا کیا باعث ہے؟

گئے گئے نے جواب دیا یہی تار کی ہی تو ہے جس پر لوگ فریفتہ ہیں۔ لوگ ان مقامات پر لایمحل مسائل کی مثال
خور کرتے ہیں اور اپنی ناکامیابی سے نہیں اگتاتے۔ انسانی طلب کی انتہا تیرے اگر کسی فعل سے حیرت پیدا ہو تو وہ
کمال فن ہے اور بہات پر اصرار نہ کرنا چاہیے کہ اُس کے پس پشت کیا ہے۔ لیکن بچے جب آئینہ میں اپنا عکس دیکھ کر

جہاں ہوتے ہیں تو نادانی سے پشتِ آئینہ کو بھی دیکھنے لگتے ہیں۔

(۵)

فنون لطیفہ میں خوش نگاری کو فنِ تعمیر سے سب سے زیادہ مشابہت ہے۔ الفاظ و دہشت و گلِ ہوب اور آہن ہیں جن ادبیات کی عمارت عبارت ہوتی ہے۔ جیسن ہلوی کی طرح اطالوی شاعر ارسٹو ARISTO نے اپنے دیوان میں عجب گلکار آئینہ بند منور اور پر عشرت محلات طیار کے ہیں۔ کسی نے اس سے دریافت کیا کہ اے غریب کاشانی شاعر یہ ساز و سامان کہاں سے پایا ارسٹو نے جواب دیا الفاظ و دہشت و گلے ارزاں ہیں۔

لیکن مرزا غالب کے الفاظ اصل وجہ ہر سے بھی گراں ہیں مرزا غالب اس بات سے خوب واقف ہیں کہ مترادفات کو محض مولفان لغت نے طلبا کی سہولت کی غرض سے وضع کر لیا ہے ورنہ ایک معنی کے دو الفاظ کسی زبان میں نہیں ہیں تو ام بچے کہتے ہی ہم صورت ہوں ان کو ایک دوسرے کی عارضی غیر حاضری میں بھی ایک سمجھنا فاش غلطی ہے مرزا غالب کے نازک سے نازک فرق کو خوب جانتے ہیں وہ ادیبانِ فرانس کی طرح عقیدہ Mot Propre کے پابند و قائل ہیں۔ دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ مرزا نے ایک لفظ کو جہاں تک ہو سکا ہے دوبار استعمال نہیں کیا اس کی وجہ سببانِ وائل کی طرح یہ نہیں ہے کہ وہ کسی لفظ کی تکرار نہیں کرے بلکہ یہ ہے کہ وہ کسی خیال کا اعادہ نہیں کرتے زبان ارتقا کی پابند ہے۔ الفاظ بے جان نہیں بلکہ زندہ ہیں۔ گو منطق کے قواعد تبدیل ہیں لیکن تصوراتِ بروردت تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور چونکہ تصور کے زبان سے ادا کرنے کا نام ہی لفظ ہے الفاظ بھی تیسرے کا لفظ اٹھا رکھتے ہیں اگر یہ تجدیدِ عمدہ بہ عمدہ نہ ہوتی رہی تو زبان کسے اور پارینہ ہو جائے۔ زبان کی تجدید مذہبی یا تمدنی اصلاح سے آسان نہیں جس طرح رواج پر غالب آنا مشکل ہے محاورہ کا مٹانا بھی مشکل ہے بہت سے ادیب اس نکتہ سے غافل ہیں کہ خوب سے خوب محاورہ بلحاظ عمر و ضعف ہو کر بے جان ہو جاتا ہے چنانچہ اردو میں اس وقت بہت محاورات ہیں جو حقیقت میں الفاظ اور فقرات کی ”میاں“ ہیں۔ مرزا نے اپنے دیوان میں محاورہ کی بندش سے اکثر احتراز کیا ہے۔ تمام دیوان میں مشکل سے دس اشاریے ہیں جن میں کوئی محاورہ باندھا ہے۔ مرزا کی شاعری دلی کی گلیوں یا کھنڈ کے کوپوں کی پابند نہیں بلکہ آزاد و زبان ہے جب مرزا نے اپنے فلسفیانہ خیالات کے لئے موزوں الفاظ کی تلاش کی تو اردو کے ذخیرہ الفاظ کو بہت محدود پایا لیکن قاعدہ کے جہاں نیا خیال پیدا ہوتا ہے وہاں نیا لفظ خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ جہاں پانچم خود چرا لاتی ہے۔ مرزا کے

خیالات نے اپنے اظہار کے لئے خود الفاظ تیار کر لئے بلکہ وقت نے مرزا کی مشکل پسند طبیعت کے لئے کام زیادہ آسان کر دیا الفاظ سازی کے فن میں مرزا اجتہاد کا دل کا درجہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ یہ الفاظ ملاحظہ ہوں:-

دام شیندن - خمارِ رسوم - آتش خاموش - جوہر اندیشہ - گلابانگ تلی - شبنمستان - دریائے سہ - پہلوئے اندیشہ - غرقِ نمکداں - خانہ زاد زلف - زنجیرِ سوائی - جمع و خرج دریا - موجِ نگاہ - نبضِ خس - تشنہ فریاد - غلبہ ناموس - صیدِ دامِ جستہ - خود داری ساحل - شہرِ رنگ - موجِ گل - گزرگاہِ خیال - برگِ ادراک - طالعِ خاشاک - آئینہ انتظارِ خس جوہر - لذتِ سنگ - گردشِ رنگ - افشردہ انگور - شہرِ آرزو - صحرِ دستگاہ - دریا آتشہ محشرِ خیال - مژگانِ سوزن - مژگانِ یتیم - کنگو استغنا - سلکِ مافیت - معاشِ جنوں - دامِ تنہا - دریائے بے تابی - وادیِ خیال - سیاستِ دربان - نیہ و نقدِ دو عالم - طلسمِ بیچ و تاب - طعنے نامیافت - جنتِ نگاہ - فردوسِ گوش - کالبدِ دیوار - گلستانِ تلی - چشمِ صحر - شیرازہ فرگاں - بر خورِ دارِ لکتر - رنگِ فروغ - دامنِ خیال - قلمِ خون - غبارِ دشت - شرارِ جستہ - حبیبِ خیال - دعوتِ مژگان -

ان الفاظ کی جدت اشکار اور خوبیاں ظاہر ہیں بہت نکات ضرور قابلِ بیان ہیں لیکن ان کی اس تفسیر گنجائش نہیں
میکائیل انجلو (Michael Angelo) کا قول ہے کہ مجسمہ سازیت کو مرمر تراش کر نہیں بنانا بلکہ حقیقت میں
بُتِ ابتدا ہی سے سنگِ سید میں موجود اور جلوہ نمائی کا منتظر اور متقاضی ہوتا ہے استادِ کامل محض پتھر کی عارضی چادر کو علیحدہ
کر دیتا ہے۔ یہی حالت مرزا کے ساختہ الفاظ کی ہے وہ ساختہ نہیں بلکہ ورصل (Vergil) کی مثالِ آفریدہ ہیں۔

مرزا غالب نے بعض اوقات قواعد کے خلاف زبان لکھی ہے اس کے متعلق سید فضل الحسن حسرت اور علی حسرت
طباطبائی نے چند مناسب اور معقول اعتراضات کئے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ قواعدِ منطق کا خارجی پہلو ہے اور شاعری
منطق سے آزاد ہے۔ علمِ القواعد کا کام تقریر اور تحریر میں صحت پیدا کرنا ہے۔ کلام میں لطافت پیدا کرنا نہیں۔ اس لئے
بعض اوقات شاعر کو اپنے جذبات کے کامل اظہار کے لئے قید و سے آزادی حاصل کرنا ضروری ہے۔

فنونِ لطیفہ میں موسیقی یا مصوری کی تحصیل کے لئے علمِ الاصوات اور علمِ المألوان کا جاننا لازمی ہے لیکن نگاہِ گاہ
ایک ایسا آتشِ نفسِ مغنی اور مانی قلمِ مصور پیدا ہوتا ہے جو بلا تعلیم لےنے زمانہ کا مجسمہ ہوتا ہے بعینہ کبھی کبھی ایک ایسا پسینہ برقی دنیا

میں آتا ہے جو نظریات اور قواعد زبان سے آزاد اور صرف روح لہتس کا ترجمان ہوتا ہے۔
 شیکسپیر (Shakespeare) اور غالب کا کام قواعد زبان کی پابندی نہیں ہے یہ قواعد زبان کا کام ہے
 کہ ان کی پابندی کرے یا ان کی خاطر اپنی درسیات میں خاص ضخیم جات کا اضافہ کرے۔

(۶)

جہاں مرزا نے الفاظ میں نادر اور شہ تضرعات سے کام لیا ہے وہیں تشبیہات اور استعارات میں بھی عام پابندی
 سے گریز کیا ہے تشبیہات اور استعارات کی بنیاد قیاس پر قائم ہے تشبیہ یا استعارہ کا پہلا کام معنی آفرینی ہے کسی امر کو
 کتا ہی واضح بیان کیا جائے ذہن مفہوم کے پانے سے قاصر رہتا ہے لیکن ایک شاہ مثال کام لے جاتی ہے بہت سی
 دشوار اور غریب اشعار میں ہوتے لیکن ایک مقابل شعر فراموشوں کو آئینہ بنا دیتا ہے تشبیہ یا استعارہ کا دوسرا کام
 حسن آفرینی ہے تشبیہات اور استعارات تصویر کشی کے قلموں الوان ہیں جن کی آمیزش بغیر تصویر کشی کیل حیات کو نہیں
 پہنچی اور بے رنگ رہ جاتی ہے تشبیہ یا استعارہ کا تیسرا کام اختصار اور بلاغت پیدا کرتا ہے۔ جو بات دو لفظوں میں ادا ہو جاتی
 ہے دوسری طرح دو سطروں میں بیان نہیں ہو سکتی۔

اُردو شاعری میں جو تشبیہات اور استعارات قدیم ہیں اور جو دور بدور چلے آتے ہیں ان کو اصول مسلمہ خیال کیا
 جاتا ہے اور شعرا ان سے بال برابر تجاوز کرنا گناہ خیال کرتے ہیں چنانچہ بقول مولانا حالی معشوق کی صورت کو چاند، سونچ
 یا جنت کے آنکھ کو زنگ، بادام یا بیار سے ابرو کو کمان یا محراب کے قرعہ کو تیر سے لبوں کو نبات یا آب حیات، منہ کو غنچہ سے
 لہر کو بال سے اور دونوں کو عدم سے مشابہ قرار دینا مخصوص اور لازم ہو گیا ہے۔
 مرزا نے خود کو اس تنگ دائرہ میں مقید نہیں کیا جس طرح ہر زمانہ کی تصویروں کا رنگ و روغن ملحدہ ہوئے تھانے
 وقت لازمی ہے ہر زمانہ کی تشبیہات اور استعارات کا جدا ہونا بھی ضروری ہے۔

صاحب نظر ایک نگاہ میں محض رنگ سے تباہ کتے ہیں کہ تصویر مصر کے عہد اولین سے ہندوستان کے عہد اجنتا
 سے یا فرنگ کے قرون وسطیٰ سے یا اطالیہ کے زمانہ احیاء سے متعلق ہے ہر عہد کے مصوٰر اپنا رنگ بھی اپنے ہمراہ لاتے
 ہیں۔ ططیان (Titian) کے رنگوں میں بھی وہی سکون ہے جو اُس کی خوش موقلم میں ہے اور گاگین (Gauguin)
 کے رنگوں میں بھی وہی ہیجان ہے جو ارتعاش اُس کے تخیل میں ہے۔ مرزا نے خود آفریدہ تشبیہات اور استعارات کا

اس بے تکلف انداز سے استعمال کیا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے گویا یہ ہمیشہ سے ہماری زبان میں موجود تھے اور ہزار بار کے
سنئے ہوئے ہیں۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دل میں ہے

چنانچہ کس خوبی سے موئے آتش دیدہ کو زنجیر سے دانہ ہائے تسبیح کو صد دلِ عشاق سے۔ خانہٴ مجنوں کو گر د بے
دروازہ سے بہار کو خائے پائے خزاں سے جو ہر آئینہ کو طوطیِ بے ل سے، حضرت یعقوب کی نامیہ آنکھوں کو روزن
دیوار زندانِ یوسف کے دامِ بوج کو حلقہٴ صد کام ننگ سے۔ تارِ اشک یاں کو رشتہٴ چشم سوزن سے۔ ہر قطرہٴ خون تن کو
ننگیں نامِ معشوق سے۔ دریا کو زمین کے عرقِ انفعال سے سرمہ کو دو د شعلہٴ آواز سے نالہ کو گردشِ سیارہ کی صدا
سے صبحِ وطن کو خندہٴ دندانِ نما سے موئے شیشہ کو دیدہٴ ساغر کی مژگاں سے۔ آئینہ کو درطہ سے۔ بوجِ شراب کو مژدہ
خوابِ ناک سے ساغر کو متاعِ دستگراں سے وہو ہذا مثل بیان کیا ہے۔

مولانا شبلی نے صنائع اور بدائع کے متعلق بحث کرتے ہوئے بجا کہا ہے کہ ان کا نتیجہ شاعروں کے لئے گوہِ کندن
اور کاہِ برآوردن سے زیادہ نہیں۔ کلام میں جس قدر صنائع اور بدائع کے استعمال کی زیادتی ہوگی اتنا ہی کلامِ حقیقت
سے بعید اور تصنع سے قریب ہوگا۔ خاموش اور کم مطلب اشعار محض آرائش کے قواعد سے گویا اور پر معنی نہیں بن سکے جن
قوانین کا پابند نہیں ہے بلکہ بقیود سے آزاد ہے۔ مار کو دلِ پتیو کے قواعد مصوری کی رُو سے عورت کا بدنِ تصویر کے
خاکہ میں ایک خطِ مخفی کو ایک دواو تین میں حسابی قاعدہ سے ضرب دینے سے قائم ہوتا ہے۔ بھلا کیس بے جان گیریں
نسوانی جسم کی شعریت کو جو دیں لاسکتی ہیں۔ بعض تصویر نگار مختلف رنگوں میں مختلف معنی بیان کرتے ہیں افلاطون کے
پیرو کہتے ہیں کہ حسنِ بوج میں ہے۔ ارسطو کے متبعین مخالفت کرتے ہیں کہ جسم میں ہے لیکن درحقیقت نہ پیکرِ معشوق میں
کوئی معینِ خطوط ہیں نہ کسی رنگ میں کوئی خاص مناسبت ہے۔ خوبی نہ روح کے متعلق ہے نہ جسم سے محدود ہے حسنِ جن
میں ہے جس کی آفرینش شرکاء کام اور راز ہے جس طرح قلبِ سی خطوط سے خوبصورت سراپا نہیں بن سکتا صنائع اور
بدائع سے خوب کلامِ ترتیب نہیں پاسکتا۔ قابلِ عزت ہیں وہ تمام فضلا جنہوں نے علمِ صنائع اور بدائع کو فروغ دیا
ہے لیکن اگر ان کی تمام کستیں جلادی جائیں تو شعرا کا ذرا بھی نقصان نہیں۔

صنائع اور بدائع کے استعمال سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ طبیعت میں آمد نہیں ہے۔ صنائع اور بدائع کا استعمال کلام کو عام ادبی زندگی سے جدا کر دیتا ہے اور جس زمانہ میں صنائع اور بدائع کا عام رواج ہو وہ زمانہ اقوام کے انحطاط اور زوال کا ہوتا ہے۔ غالب بہت کم صنائع اور بدائع کا استعمال کرتے ہیں ان کے کلام کے اشکال کا باعث فاریت کا غلبہ الفاظ کا ادق ہونا اور ترتیب کا پس و پیش ہونا ہے اس میں صنائع اور بدائع کی مشکلات کو ذرا بھی دخل نہیں ہے۔ لیکن ایک خصوصیت ان کے کلام میں ایسی ہے جس کی مثال کسی دوسرے شاعر کے کلام میں موجود نہیں ہے جس طرح سفید رنگ میں تمام آفتابی الوان مضمر ہیں ان کے بعض اشار کی سادگی میں عجیب و غریب لطیف معنی پنہاں ہیں جیسے کولبس نے امریکا کو دریافت کیا تھا مولانا حالی نے مرزا غالب کے کلام میں اس نئی دنیا کا پتہ لگایا ہے اور حقیقت میں مولانا حالی مرزا غالب سے کچھ کم مستحقِ داد نہیں ہیں ۵

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا (۱)

جہاں اس کے یہ معنی ہیں کہ دشت اس قدر ویراں ہے کہ خوف سے گھریا د آتا ہے وہیں یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ ہم تو گھریا کو سمجھتے تھے کہ ایسی ویرانی کیس نہ ہوگی لیکن دشت بھی اتنا ویراں ہے کہ اس کو دیکھنے سے گھر کی ویرانی یاد آئی کہ کون تپو ہے حریف نے مرد افغن عشق ہے مکر لب ساقی میں صلا میری بعد (۲)

اس شعر کے ظاہر معنی یہ ہیں کہ میرے مرنے کے بعد شراب عشق کا کوئی خریدار نہیں اور ساقی یعنی معشوق کو بار بار صلا دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دوسرے لطیف معنی یہ پنہاں ہیں کہ ساقی مصرعہ اولیٰ کو مکرر پڑھتا ہے ایک دفعہ بلانے کے بعد میں یعنی کوئی ہے جو نے مرد افغن عشق کا حریف ہو پھر جب اس کی آواز پر کوئی نہیں آتا تو اسی مصرعہ کو مایوسی کے ساتھ پڑھتا ہے یعنی کوئی نہیں۔

کیوں کہ اس سبک رکھوں جان عزیز
کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز (۳)

اس کے ظاہر معنی تو یہ ہیں کہ اگر میں اس سے جان عزیز رکھوں گا تو وہ ایمان لے لیگا۔ اس لئے جان کو عزیز

نہیں رکھتا اور دوسرے لطیف معنی یہ ہیں کہ اُس بُت پر جان قربان کرنا تو مین ایمان ہے پھر اُس سے جان کیوں کر
غریز رکھی جاسکتی ہے۔

ترے سرو قدام سے اک فتہ آدم
(۴) قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

اس کے ایک معنی تو یہی ہیں کہ تیرے سرو قدام سے فتنہ قیامت کم ہے اور دوسرے معنی یہ بھی کہ چوں کہ تیرا قد اچھا
میں سے بنایا گیا ہے اس لئے وہ ایک قد آدم کم ہو گیا ہے۔

سراوڑا نے کے جو وعدے کو مکر چاہا
(۵) ہنس کے بولے کہ تیرے سر کی قسم ہی ہم کو

اس جملہ کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ تیرے سر کی قسم ہم ضرور سراوڑا لیں گے۔ دوسرے یہ کہ ہم کو تیرے سر کی قسم دے
یعنی ہم تیرا سر کبھی نہ اڑائیں گے۔

اُجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ
(۶) جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کیوں کر ہو

اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ تم جیسے نازک مزاج شہر میں اور ہوں تو شہر کا کیا حال ہو اور دوسرے معنی یہ ہیں
کہ جب تم کو اپنے عکس کا بھی اپنی مانند ہونا گوارا نہیں تو شہر میں اگر فی الواقع تم جیسے ایک دو عین موجود ہوں تو تم کیا
قیامت برپا کرو۔

(۷)

بعض کا خیال ہے کہ شاعری مصوری ہے۔ اس پہلو سے بھی دیوان غالب عظیم المثل ہے۔ ہر ورق پر ایسے اشعار
موجود ہیں جن کو صفو قرطاس سے جامہ تصویر پر منتقل کیا جاسکتا ہے۔
شعر کو تصویر پر یہ ترجیح ہے کہ تصویر ساکن اور شعر متحرک ہے۔ تصویر اپنے قائم کردہ انداز کو نہیں بدل سکتی شعر ایک
کیفیت کی مختلف حرکات کو ظاہر کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ تصویر رقبہ حیات پر ایک نقطہ ہے شعر ایک دائرہ ہے۔
حسن و خوش کے تمام معاملات کو مرزا نے اس خوبی سے نظم کیا ہے کہ ہو بہو تصویر لگا ہوں میں پھر جاتی ہے۔ اس کے

لے صرف زبان پر قدرت ہونا کافی نہیں بلکہ نظرت کا بڑا نکتہ واں ہونا ضروری ہے۔ کیا خوب زندگی کی روزمرہ تصویریں ہیں مثلاً کہتے ہیں۔

غنجہ ناشگفتہ کو دُور سے مت دکھا کیوں
(۱) بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

تصور گوش آشنا ہوتے ہی اوّل دُر دنداں اور لبِ مرعاب کا خاکہ کھینچتا ہی پھر منی کی اداہٹ اور پان کی سُرخ سے اُن میں تہنم کا رنگ بھرتا ہی پھر زدنائی میں مشغول ہوتا ہے اور سرمہ کی تحریر اور قشقہ کی لکیر تک نہیں جھوٹا پھر گردن کے اتار اور سینے کے ابھار کے خطوط کی کش سے پیکر طیار کرتا ہے اور اس ہی پراکتفا نہیں کرتا بلکہ دستِ خدائی میں جو پردہ پردہ بھی اور جس غرغہ میں وہ پردہ آویزاں ہو اُس کو بھی دکھلاتا ہی۔
کیس کیس روزمرہ قصا ویر کا دوسرا رخ دکھایا ہے مینی واقعات حقیقت اور قدرت کے مطابق ہیں لیکن اُمید اور عادت کے خلاف ہیں مثلاً

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے
(۲) صاحب کو دل نہ دینے پر کتنا غور تھا

وہ صنم جو عشق کو جنون کتا تھا جو جس کے اثر کا منکر تھا اور ہر عاشق و معشوق سے رم کرتا تھا اپنے جمال کے ایک جلوے سے کیا حیراں ہی۔ یار کے آئینہ کی جانب بے پردا ہوتا مشن بٹھنے اپنی صورت کو چار ہونے اور ”زرگس“ کی طرح تیر عشق کا نشانہ ہو کر بے اختیار پیچھے ہٹنے کا کیا صادق مکتس ہی۔

آج واں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں
(۳) غدر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا
لے تولوں سوتے میں اُس کے پاؤں کا بوسہ مگر

(۴) ایسی باتوں سے وہ کافر بدگمتاں ہو جائے گا

یارِ موحوب ہو اور عاشقِ پاہوسی کے لئے جھلنا چاہتا ہی لیکن اس خیال سے کہ ممکن الامر اگر معشوق بیدار ہو گیا تو تمام عمر کے لئے اعتبار جاتا رہیگا باز رہتا ہی عقل و شوق، اندیشہ اور آرزو کے کیا متضاد تقاضات ہیں۔

- (۵) مُنْذُ گِئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
یار لائے مری بالیں پہ اُسے پر کس وقت
(۶) نہ لڑا صبح سے غالب کیا ہوا اگر اُسِ ذشت کی
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر
(۷) مرتا ہوں اس آواز پہ ہر چند سر اڑ جائے
جسلا د کو لیکن وہ کسے جائیں کہ ہاں اور
(۸) ہم سے کھل جاؤ بوقت نے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھیریں گے رکھ کر غدرستی ایک دن

امیر خسرو کا ایک شعر ہے

جاناں اگر شبیت دہن بردہ بنم
خود را بنجواب ساز و مگو کیں دہان کیست

مرزا غالب نے اپنے شعر میں دو گونہ لطف پیدا کیا ہے پہلے مصرعہ میں کہتے ہیں کہ نشہ کا بہانہ کر کے ہم سے
کھل جاؤ کوئی یہ نہ جانے گا کہ تمہاری آرزو سے ایسا ہوا ہے دوسرے مصرعہ میں کہتے ہیں کہ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو
میں خود نشہ کا بہانہ کر کے پیش قدمی کروں گا اور پھر خواہ تم کچھ ہی کہو سب مجھے معذور رکھیں گے۔

نیںد اُس کی ہر داغ اُس کا ہر راتیں اُس کی ہیں
(۹) تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

اس شعر کو پڑھتے ہی مجنون بنی عامر کے آخری کلام کا مضمون یاد آجاتا ہے البتہ جو درد اور گداز اُس
وارفتہ کے اشعار میں ہے وہ اس میں نہیں۔

بَرِّیْ هَلْ ضَمَمْتَ اِلَیْكَ لَیْلَیْ
فَمَنْ لَیْلِ الضُّبِّ اَوْ قَبْلَكَ فَهَآ
وَهَلْ رَمَتْ حَلْکَکَ شُرُوْنُ لَیْلَیْ
سَرَفِیْفَ الْاَلَمِ فَهَآ نَسَۃٌ فِیْ حَلْکَآ هَآ

تجھے خدا کی قسم ہے کیا صبح کے پہلے تو نے لیلیٰ کو سینہ سے لگایا ہے یا اُس کے منہ پر بوسہ دیا ہے۔ کیا تیری
اوپر لیلیٰ کی زلفیں لہرائی ہیں جس طرح کہ گل بابونہ لہراتا ہے۔

واں وہ غرور عز و نازیاں یہ حجابِ پاس وضع
(۱۰) راہیں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں
دوستی کا پردہ ہے بیگانگی
(۱۳) منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے
راستے وقت محو ہے ساتھ رقیب کو لئے
(۱۱) آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کیوں
(۱۴) کوئی پوچھے کہ یہ کیسا ہے تو چھپائے نہ بخ
تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ کھود کھود کے پوچھو
(۱۲) حذر کرو مری دل سے کہ اس میں آگ بٹی ہو
(۱۵) کہ یہ کہے کہ سر رہ گزر ہے کیا کہئے
اگر وہ وقع ساز جو عشق و محبت کے معاملات کے نئے نئے مضامین کے متلاشی رہتے ہیں مندرجہ بالا اشار کو
لوحِ قحطاس سے پردہ تصویر پر منتقل کریں تو ان میں سے ہر ایک ایک یادگار زمانہ تصویر ہو۔ مرزا کا قلم موقلم ہو۔

(۸)

اقبال نے مرزا غالب کی شان میں کہا ہے

فراںساں کو تری ہستی سے یہ روشن ہوا
ہے پر مرغِ تصویر کی رسائی تا کجا !

کتاب قدرت ایک تاریک کتاب ہے جس کے اوراق پر سوائے شعرا کے کوئی روشنی نہیں ڈال سکتا۔ اس
ضیاء میں ہر شے ایک نئی صورت اور کیفیت میں مشاہدہ ہوتی ہے لیکن روشنی شعشہء برق کی مثال دمِ ددن میں غائب
ہو جاتی ہے اور پھر وہی ظلمت چھا جاتی ہے اس روشنی میں ہر رنگِ سنگ میں خونِ شہیداں اور ہر شرارِ رنگ میں جلوہ
یزدان نظر آتا ہے۔ یہ کوئی شاعرانہ دروغ یا فریبِ فطرت نہیں بلکہ مشاہدہ حقیقت ہے۔

جب شعرا گرد و پیش کے مناظر اور واقعات کو دو رازکار اور فوق الفطرت طور پر بیان کرتے ہیں تو وہ بیان
اُن کے عینی اور حقیقی نظارہ پر مبنی ہوتا ہے۔

وہ نام نہاد شاعر ہیں جو محض الفاظ کے پس و پیش سے تمثیلات تیار کرتے ہیں اور نابینا ہونے کے باعث خود

اُن کو نہیں دیکھ سکتے۔

موجِ سرابِ دشتِ وفا کا نہ پوچھ حال
(۱) ہر ذرہ مثل جو ہر تیغِ آبدار تھا

وفا جو ایک صفتِ قلبی ہے شاعر کو خارجاً دشت کی صورت میں نظر آتی ہے۔ اور دشت بھی بے آب بہرِ جاب
جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے ریگِ رواں ہر اور سراب کے ذرات جو ہر تیغِ آبدار کی طرح تمازتِ آفتاب میں لرزاں ہیں
اس مقامِ بق و وق کی صحرا نوردی کا نام عشق ہے۔

گرنہ اندوہ شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا
(۲) بے تکلفِ داغِ مہرِ دہاں ہو جائے گا

عاشقِ جان کو دیکھتا ہی۔ چاند کے مشاہدہ سے معانیہ خیال اُس کے دل میں پیدا ہوتا ہے کہ اگر میں نے رافیت
اور درودِ فرقت کو اور چھپایا تو میں دیوانہ ہو جاؤں گا اور کوئی اتنا بھی تو نہ جائے گا کہ میرے جنون کا باعث کیا ہو
میرے غمخواروں اور میرے محبوب تک کو خبر نہ ہوگی۔

گویا یہ مہتاب جس کی روشنی میرے قلب میں مانیکا کا تلاطم پیدا کر رہی ہے میرے لئے مہرِ دہاں ہو جائے گا
ورڈز ورث (Wordsworth) غروبِ مہتاب کی کیفیت کے مشاہدہ سے متاثر ہو کر بے اختیار کہتا ہے

“O Mercy, to myself I cried
If Lucy should be dead”

سفرِ عشق میں کی ضعف نے راحت طلبی
(۳) ہر قدم سایہ کو اپنے میں شبستان بچھا

عاشقِ سفرِ عشق میں اس درجہ مستہ جاں اور مضمحل ہو گیا ہے کہ قدم قدم پر ضعفِ لغزش ہوتی ہے اور آگے بڑھ کر
کایا رانیں اس ادنیٰ مضمون کو دستِ تخیل اس طور پر ادا کرتا ہے کہ جس طرح تشہ لبِ مسافر کو دشت میں سراب
دریائے آبِ معلوم ہوتا ہے۔ شکستہ رُوح اور مجروحِ بدن عاشق کو اپنے سایہ پر خواہ گاہ منزل کا گمان ہوتا ہے۔ ہر لحظہ
خیال کرتا ہے کہ مقامِ مقصود کو پالیا اور ہر لحظہ چوتھا ہے کہ نہیں ہنوز دشتِ ناپیدِ کنار کے عین وسط میں ہے۔

۲۴
میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
(۴) سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

کہتے ہیں کہ جب مجنوں کا شباب عشق تھا میرا وقت طفلی تھا تمام شہر کے بچے مجنوں کو پتھروں سے مارا کرتے تھے
کہ اقتضائے پھین ہر میں نے بھی ایک بار دیگر ہم عمروں کی طرح اس ستم زدہ کو نشانہ سنگ بنانے کی غرض سے پتھر اٹھایا
دم زدن میں اپنی تمام آئندہ زندگی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا کیا دیکھتا ہوں کہ میں آگے آگے ہوں اور اطفال شہر
پیچھے پیچھے اور خشت و سنگ کی بارش کر رہے ہیں یعنی سرشت عشق طفلی کی نافرمانی سے آزاد ہو کر لڑکپن کا زمانہ تھا لیکن
پہلے ہی کج روی پر ضمیر عاشقی نے متنبہ کر دیا۔

جس طرح نبوت بطن مادے سے شروع ہوتی ہے عشق بھی مد طفلی سے آغاز ہوتا ہے چنانچہ خود مجنوں کا قول اس کا
مصدق ہے۔

أَلَا أَهَذَا الْقَلْبُ الَّذِي لَجَّ هَسًا مَعًا
وَلَمَّا بَلَّغًا يَلِيلًا كَمَا تَقَطَّعَتْ تَسَامِيَهُ

میں یہی! کے عشق کے بھڑوں میں اسی وقت پھنس گیا تھا جب کہ بچہ تھا اور میرے گلے کے تنویر بھی نہ کٹے تھے
ایک روایت ہے کہ منصور کو انا الحق کہنے کے باعث لوگ خشت و سنگ سے سرزنش کیا کرتے تھے ایک دن شبلی کا بھی
اُس راہ سے گزر ہوا۔ شبلی نے شاید ازراہ مزاح ایک پھول منصور کی جانب پھینک دیا۔ منصور کو نہایت درجہ ملال ہوا
کیوں کہ شبلی جو خود عاشقانِ خدا میں سے تھے منصور کے معاملہ سے واقف تھے۔

ضرور ہے کہ جب مرزا نے مجنوں پر پتھر اٹھایا ہوگا تو مجنوں نے شکایتاً مکران کی طرف دیکھا ہوگا۔

مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہر
(۵) پُرگل خیالِ زخم سے دامن نگاہ کا

عاشق کے مقتل کو جانے کی سرت کا اندازہ ممکن نہیں دامن نگاہ یعنی ”بہر کجا کہے نگر“ تمام افق زخموں کے خیال
کی بارے پُرگل ہے۔ یہ گلزار عاشق گلزارِ غلیل اُس سے کم نہیں۔

(۶) پوچھ مت دہر یہ مستی اربابِ ہمیں
سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موجِ شراب

موسم باراں میں ابرو ہوا کا زور ہی بلخ سے تابا باغبان سب شور بوریں درخت جوش شباب سے سبزے تیرہ گول
سبز ہو گئے ہیں۔ گویا میہ رندان چمن وجد میں ہیں۔ تمام بلخ پر سرور کا اثر معلوم ہوتا ہے۔

گلوں کا لب نہر ہر جہوت اسی اپنے عالم میں منہ چومنا
وہ جھک جھکے گزنا خیابان پر نقشہ کا سا عالم گلستان پر (یرسن)
مرزا کہتے ہیں کہ یہ کیفیت ہے کہ نم بارش آلود ہوا خوشہ انگور کے مس سے لطیف شراب ہو جاتی ہے۔
نہ چھوڑی حضرت یوسفؑ داں بھی خانہ آرائی
(۷) سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں میں

جب زلیخا نے یوسفؑ اپنا مقصود دل نہ پایا تو عزیز سے لکھ کر زندان میں بھیج دیا۔ یہ زلیخا کی آخری کوشش تھی
کہ شاید وہ دل بال تکلیف قید سے مان جائے لیکن ادھر یوسفؑ روانہ ہوا ادھر داروغہ کو فرمان ہوا کہ مجس کی آرایش میں
مشغول ہو تاکہ وہ نازنین قید سے زیادہ ملول نہ ہو۔

معطر دار دیوار و درخش را
(جامی) منور ساز طاق و منظرش را

چنانچہ معارجہ یوسفؑ میں سفیدی میں مشغول ہیں مرزا کا خیال کہاں سے کہاں منتقل ہوتا ہے ان کو یہ سفیدی دیدہ
یعقوب کی تابینا آنکھوں کی سفیدی معلوم ہوتی ہے۔
پدرش گلان ست کہ یوسفؑ یہ زندان ست۔

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش ازیک نفس
(۸) برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم حنا ہم

دنیا کی کالیف علالت سے ہیں جو اضافت اور نسبت بری ہیں وہ الم سے بھی سبکدوش ہیں۔
آزاد ظاہر میں سب سے زیادہ آزار پاتے اور بیخ اٹھاتے ہیں اور شب و روز تاریک ماتم خانہ میں رہتے ہیں
لیکن ماتم خانہ کا اثر ان پر عارضی اور فوری ہوتا ہے۔ مرزا اپنی اس سکون طبیعت کی کیا فوق العالی مثال دیتی ہیں
کہ جب برق بلا گرتی ہو تو ہم بجائے خوف زدہ اور پریشان ہونے کے کمال اطمینان سے اٹھ کر جو البرق سے اپنے

الم کہہ کی خاموش کشتہ شمع کو روشن کر لیتے ہیں۔

(۹) شوق اُس دشت میں ڈراؤ ہے جھکو کہ جہاں
جادو غیسہ از نگہ دیدہ تصویر نہیں

دشتِ وفا میں عشق کی ٹنگ دود کا انجام موت ہے اس بھر سُر اب کا کوئی ساحل نہیں کوئی جادوہ نہیں جس سے
مسافر صحرائے جان سلامت لے جاسکے۔ راہ کے عدم کو مرزا کمال شاعری سے یوں بیان کرتے ہیں کہ صرف ایک
راستہ ہی اور وہ نگہ دیدہ تصویر ہے یعنی کوئی راستہ نہیں۔ کیا خوب عدم کو وجود کے لباس میں جلوہ گر کیا ہے۔

(۱۰) قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر
لیکن آنکھیں روزنِ دیوار زنداں ہو گئیں

حضرت یعقوب کی آنکھیں فرزند کے فراق میں روتے روتے سفید ہو گئی تھیں۔ مرزا کے فکر سامنے اس سے
تاثر عشق کا کیا طرفہ مضمون پیدا کیا ہے کہ وہ روزن جو دیوار زندان یوسف میں ہیں حضرت یعقوب کی نابینا آنکھیں ہیں
جو اپنے فرزند کو دیکھتی رہتی ہیں۔ سفید نابینا آنکھوں کو جو روزن سے مشابہت ہے ظاہر ہے قطرہ قطرہ پانی اگر گریں
گرتا رہتا ہے تو مر مر اور فولا دمک میں سُورخ کر دیتا ہے۔ حضرت یعقوب کی دماں اشکباری سے دیوار زندان میں
سُورخ ہو گئے ہیں جس طرح روزن دیوار کبھی بند نہیں ہوتے حضرت یعقوب کی نابینا آنکھیں کبھی بند نہیں ہوتیں
رات دن نیو اب جانب یوسف نگراں رہتی ہیں حضرت یعقوب کی آنکھیں روزنِ دیوار زنداں ہو گئیں تاکہ یاری کی
اور جس سے یوسف کا دم خفا نہ ہو۔ آنکھیں روزنِ دیوار زنداں ہو گئیں تاکہ یوسف زنداں سے دُنیا کا تماشہ دیکھ
سکیں در تنہائی سے پریشان نہ ہوں۔

(۱۱) بیضہ آسائنگ بالِ دپر ہے یہ کنجِ قرض
از سرِ روزندگی ہو کر رہا ہو جائے

حیات بعد الممات اور بقائے روح کی کیا عجیب مثال دی ہے۔

(۹)

قدرتِ متوہمات ہی قدرت اور عوام کے درمیان ایک دیوارِ حائل ہے جس میں سے صرف شاعر کی نظروں کی

الغیا شائیں گذر پاتی ہیں۔

مرزا غالب کی چشم بینا قدرت کو تمام نقاطِ کجاہ سے دیکھتی ہے اور ہر نظر میں ایک نیا جلوہ پاتی ہے جو شعرا قدرت کے ترجمان ہیں اُن میں سے اکثر سعدی اور ورڈز ورتھ (Wordsworth) کی طرح قدرت کے تماشائے بہار و خزاں بارغ و ریح، کُنار و آبشار مراد لیتے ہیں۔ غالب کے مشاہدات کنارِ دریا، دامنِ کوہ، لبِ جو سے بہت کم متعلق ہیں۔ مرزا کا جی لبِ دریا خاموش مہزاروں سے زیادہ شہروں کے پر شور کوچوں میں گنگا ہے جہاں زندگی شعاعِ منتشر کی طرح ہفت رنگ جلوہ دکھاتی ہے۔ مرزا کے نزدیک دلی کی گلیوں کی رونق یا ویرانی، خوش وقتی، یا افسردگی، شورش یا خاموشی خود اُن کے اپنے احساسات کی خارجی تصویریں ہیں جو صورتیں ادھر ادھر روان و دواں نظر آتی ہیں۔ مرزا کے نزدیک اُن کے اپنے خیالات کے محسمات ہیں۔ اُن کو القا کے لئے سرو و چنار کو شبِ ماہ لبِ آبِ صحبت یا میں با سا غروب نے دیکھنے کی ضرورت نہیں وہ اگر کسی مٹی ہوئی عمارت پر نصب شدہ جڑھیل کا آہنی حلقہ بھی رہی ہیں آویزاں دیکھتے ہیں تو اُن کو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا سمرغ اپنا چنگل آسمان سے تارے توڑنے کے لئے دراز کر رہا ہے جن مظاہر قدرت کو مرزا دیکھتے ہیں اور شعرا تو اُن کو عام خیال کر کے اُن پر غور ہی نہیں کرتے یا ان میں اس درجہ شعریت نہیں پاتے کہ اُن کی کیفیت کو اپنے کلام میں بیان کریں اور اگر کرتے ہیں تو کامیاب نہیں ہوتے مثلاً۔

شمع بجھتی ہے تو اُس میں سے دھواں اُٹھتا ہے

(۱) شعلہٴ عشق یہ پوشش ہوا میرے بعد

کون ہے جس نے شمع کو گل ہوتے نہیں دیکھا لیکن کسی شاعر نے شاہدہ کیا ہے کہ شعلے کے ختم ہو جانے کے بعد دیر تک فیتلے سے دھواں اُٹھتا رہتا ہے۔ عاشق کی موت کی اس سے بہتر کیا تمثیل ہو سکتی ہے۔

برہنگ کا غذا آتشِ زدہ ہم رنگ بیتابی

(۲) ہزار آئینہ دل باندھ ہے بالِ یکِ طہید

حروفِ آتش کا غذا گویا بلکہ زندہ ہوتا ہے کا غذا ہوں کہ کلامِ ربی اور کلماتِ بشری کا حامل ہے، کا غذا کے جلانے کو عیب خیال کیا جاتا ہے لیکن کا غذا کی تحریر مستقل سند ہوتی ہے اس لئے شہادت کو تلف کرنے کے لئے کا غذا کا مسئلہ کرنا بسا اوقات لازمی ہو جاتا ہے۔ معشوقِ ابتدا سے نامائے عشاق کو جلانے اُسے ہیں لیکن کسی شاعر کے

مشاہدہ میں یہ نہ آیا کہ کاغذ کے بطن میں کیا شاعرانہ کیفیات نہاں بلکہ عیاں ہیں۔ جب کاغذ کو آگ میں ڈالا جاتا ہے تو ذرا سی دیر آتش بلند ہو کر شعلہ بجھ جاتا ہے اور مٹرخ و سیاہ رنگ کاغذ کا نیم جاں جسم رہ جاتا ہے جس میں سکریت اور نزع کی تمام علامات نظر آتی ہیں پھر یہ ارتعاش حیات بھی فرد ہو جاتا ہے اور سر پا چل چلنے کے بعد ہزاروں نقطہ ہائے روشن کاغذ پر نمودار ہو جاتے ہیں۔ آخر کار کاغذ خاکستر ہو جاتا ہے۔

ہوئی برفِ نفعِ ذوقِ تماشا شناسانہ دیرانی

(۳) کفِ سیلاب باقی ہو رنگِ پنبہ روزن میں

جوشہر دریاؤں کے کنارے واقع ہوتے ہیں بعض اوقات شدتِ آب کی وجہ سے غرقِ سیلاب ہو جاتے ہیں بلا حیدر آبا و اور لکھنؤ کے واقعات سب کو یاد ہیں جب آبِ دریا طینیانی کے ساتھ شامات سے مکانات میں داخل ہوتا ہے تو جہاں سے راہ پاتا ہے در آتا چلا جاتا ہے۔ جہاں داخل ہونے میں مزاحمت ہوتی ہے پانی کف لے آتا ہے۔ جب جوشِ دریا فرو ہو چکتا ہے تو سطحِ آب پھر نیچی ہو جاتی ہے اور پانی واپس دریا کی جانب نہ ہو جاتا ہے لیکن کفِ سیلاب جس جس جوف اور سوراخ میں پیدا ہوا تھا وہ وہیں باقی رہ جاتا ہے اور تار عنکبوت کی طرح اس رخنے کو بند کر دیتا ہے۔

ہو کس مہرِوش کے جلوہ تمثال کے لنگے

(۴) پرافشاں جو ہر آئینہ میں مثلِ ذرہ روزن میں

جو لوگ علم مناظر و مرایا سے آگاہ ہیں وہ جانتے ہیں کہ اگر کسی ذرہ کو کسی روزن میں آنکھ لگا کر دیکھا جائے تو ذرہ کبے مقدارِ جسم سے ہر سمت شعاعیں نکلی ہوئی نظر آتی ہیں اس کا باعث آفتاب کی روشنی ہے جس کے عکس سے ذرہ کا جسم خارجاً روشن ہو جاتا ہے۔ یہ شعاعیں بعینہ ایسی معلوم ہوتی ہیں گویا پھلجڑی جھوٹ رہی ہے مرزا غالب اس کو ذرہ کا پرافشاں ہونا کہتے ہیں۔

سوال ہے کہ مرزا کے وقت میں تو کیا اس زمانہ میں بھی جب کہ الھزار اور انعام کا س کے مسائل زبان زدِ عام ہیں کتنے اشخاص ایسے ہیں جو اس کیفیت سے واقف ہیں۔

ایک اور معنی اس شعر کے ممکن ہیں۔ مرزا نے بعض اوقات پرافشاں کو ہر زنی کے معنوں میں بھی استعمال

کیا ہے مثلاً :-

(۴) کروں بیدار ذوقِ پریشانی عرض کیا قدرت
کہ طاقت اڑ گئی اڑنے سے پہلے میری شہر کی

اگر یہاں بھی یہی معنی ہیں تو ذرات کی پرواز مراد ہے چنانچہ ایام گریں دوپہر کے وقت تاریک کمرے میں اگر کوئی آفتاب کی کرن سیاہ پوش روشن دان کے کسی رخنہ سے اندر آ جاتی ہے تو غبار کے باریک ذرے جو خط شعاع سے روشن ہو جاتے ہیں اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

(۵) بساطِ بحر میں تھا ایک لیلِ یک قطرہ خون بھی
سورہا ہے باندازِ چکیدن سسزنگوں بھی

کنہ اور زوال رسیدہ عمارت میں آب و ہوا کے مدام اور پیہم اثر سے سنگ سفید اور سنگ موسیٰ کے رخیۃ مربعات پر کائی جم جاتی ہے اور بعض اوقات دیواروں سے پانی رسنے لگتا ہے۔ سیاہ و سفید شکستہ مرمر کی بالائی خشک قطرہ قطرہ آب گرتا رہتا ہے۔ قطرے ایک دوسرے کا تعاقب کرتے ہوئے آتے ہیں اور جو آگے ہوتا ہے وہ مقام مقررہ پر پہنچ کر چشمِ زدن توقف کے بعد گر پڑتا ہے جو چیز قطرے کو فوراً گر پڑنے سے روکتی ہے وہ پانی کے سالمات کا باہم لصق ہونا ہے لیکن کہاں ایک قطرہ کی قوت قرار کہاں تمام کرہ ارض کی کششِ ثقل قطرہ کیا تاب لاسکتا ہے۔ مرزا غالب اپنے دل کا ٹپکتے ہوئے قطرے سے مقابلہ کرتے ہیں۔ انسان کے دل کو اطباء فرنگ نے ناسپاتی سے تشبیہ دی ہے لیکن درخت میں آویزاں ناسپاتی کا بالائی حصہ خورد اور زیرین حصہ کلاں ہوتا ہے اور دل کی حالت اس کے خلاف ہے۔ دل کی کوئی تشبیہ خون کے ٹپکتے ہوئے قطرے سے بہتر ممکن نہیں علاوہ ازیں دل کی لاچاری اور عاجزی کی کیا تصویر ہے۔

(۶) آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہی صدا
ہر کوئی درماندگی میں نالہ سے ناچار ہے

کس شاعر نے آج تک آتش کے فرو ہونے کی اس ظاہر اور ادنیٰ کیفیت کو مشاہدہ اور محسوس کیا ہے لفظ ”ہر کوئی“ میں آگ کے طبعاً مغرور اور سرکش ہونے کا اشارہ نہایت خوبی سے مضمر ہے۔

ہاتھ دھو دل سی ہی گرمی گرا ندیشہ میں ہی
(۷) ابگینہ تندی صبا سے پگلا جائے ہی

وینس (Venice) براعظم یورپ کا طرب ہے۔ وینس کے بلوریں جام و ساغر مشہور ہیں ان کی نزاکت کا اندازہ بیان سے باہر ہے۔ دیکھ کر بے اختیار جی چاہتا ہے کہ صناعوں کے ہاتھ چوم لے۔ آئینہ گر حقیقت میں عمر خیام کے کوزہ گر سے کہیں زیادہ "خالق" کے لقب کا مستحق ہی جو گلشن میں منشوش ریگ کو رفتہ رفتہ تربیت سے مینا کر دیتا ہے۔ مینا سے بلور بنا دیتا ہے بلور سے ابگینہ کر دیتا ہے اور ابگینہ سے آتش نشینہ بنا دیتا ہے جب گرم نشینہ آنفکدہ سے باہر آتا ہے رقیق حالت میں ہوتا ہے اُس وقت آئینہ ساز اپنے "دم" سے جو صورت چاہتا ہے تیسہ کو عطا کرتا ہے اگر کسی پہلو آگ کی طیش اعتدال سے ذرا بھی زیادہ ہو جاتی ہے تو شیشہ کھلا جاتا ہے اور اپنی صورت چھوڑ دیتا ہے مرزا شراب کو رنگ اور تاثیر کے لحاظ سے آتش گلشن کا مقابل بیان کرتے ہیں اور محو کی حدت اور شدت کو یوں ظاہر کرتے ہیں کہ ساغر کو گدافت سے بے صورت کے دیتی ہے پھر کہتے ہیں کہ یہی حالت میرے دل کی ہے جو فکر اور اندیشہ کی آگ کی تاب نہ لا کر کھلا جاتا ہے۔

عجب نشاط سے جلاؤ کے پلے ہیں ہم آگ
(۸) کہ اپنے سایہ سے سر پاؤں سے ہر دو قدم آگے

جب آفتاب راہرو کی پشت کی جانب ہوتا ہے تو سایہ سامنے پڑتا ہے۔ مرزا دو پہر کے قریب اپنے مقتل میں جانے کے متعلق اپنے شوق کو یوں بیاں کرتے ہیں کہ میرا سر پاؤں سے دو قدم آگے آگے ہے۔ اس کیفیت کو ہر شخص نصف النہار کے بعد خود دیکھ سکتا ہے۔

رگ پڑیں جب اتری زہر غم پھر دیکھئے کیا ہو
(۹) ابھی تو تلخی کام و دہن کی کز مالش ہی

قدرت نے قریب قریب جملہ ملک سمیات کو تلخ بنایا ہے ہندوستان میں جو زہر زیادہ تر خود کشی کے لئے مستعمل ہیں وہ تیلیا، سمجھیا، دھتورا، ایون اور کچلہ ہیں یہ سب سخت تلخ ہیں اس لئے سب سے پہلی مشکل ان کا مٹنا تک لیجا تا ہے۔ زہر کا فعل مدہ کے فعل پر منحصر ہے اور دیر طلب ہے چنانچہ دورانِ مضر بر داطران امتلا

غٹیان جریان خون عیشِ ضیقِ نفس اور انقباضِ توشیحِ جو موت کی علامات ہیں اُس وقت تک شروع نہیں ہوتیں کہ زہرِ سرایت نہ کر جائے۔ مرزا غم اور رخ کے اثر کا کیا خوب زہر سے مقابلہ کرتے ہیں آغاز میں غم صرف سخت تلخ معلوم ہوتا ہے، لیکن انجام کا رفتہ رفتہ کھلا کر بار دیتا ہے۔

ہوئے ہیں پاؤں ہی پہلے بندِ عشق میں زخمی
(۱۰) نہ بھاگا جائے، مجھے نہ ٹھیرا جائے، ہی مجھے

جنگ میں اس سے زیادہ کوئی مجبوری کا عالم نہیں جب تک گولی دل یا دماغ میں نہ لگے انسان کو لڑنے سے فوراً معطل نہیں کر سکتی۔ بسا اوقات جدید باریک کلاہ کی گولیاں فمِ معدہ میں ایک جانب سے دوسری جانب تکلیف شکم سے پشت کی طرف نکل جاتی ہیں اور سوائے خارجی خفیف زخموں کے کوئی اثر نہیں ہوتا۔ بخشاں معدہ کے سوراخ فوراً خود بخود منسل اور بند ہو جاتے ہیں پیدپھڑوں میں جگہیں گولیاں بعض مرتبہ محسوس بھی نہیں ہوتیں اور قریب قریب جزو بدن ہو جاتی ہیں لیکن وقت ہنگام پاؤں پر گولی کا لگنا غضب ہی نہ پائے رفتہ رفتہ نہ جائے ماذن۔

مرزا غالب نے میدانِ عشق میں بے بس ہو جانے کی کیا مثال دی ہے۔

بانہ پاکِ رخصتانی یہ ڈراتا ہے مجھے
(۱۱) سایہ شعلہ گل افقی نظر آتا ہے مجھے

ہندوستان میں منلوں کے زمانہ کے بہت سے بانہات غیر آباد اور دیران پڑے ہیں سنگ مرمر اور سنگ رخام کی بارہ دریاں شکستہ افتادہ ہیں۔ جہاں شاہزادے اور بیگمات رہتی تھیں وہاں اب خجائے اور پروں کا مسکن ہے۔ جن روشوں پر کا فوری شمعیں روشن رہتی تھیں وہاں اب جلنوں اڑتے ہیں۔ نباتات نے دستِ انسانی کی قطع و برید سے آزادی پا کر ایک عجیب آوارگی اختیار کر لی ہے۔ پانی کے پاس درختوں کے سایہ میں جو پوئے ہوتے ہیں وہ اکثر طویل اور نازک تن ہوتے ہیں جن کی شاخیں پتلی ہونے کے باعث پھول کے وزن سے بھی جھک جاتی ہیں اور ذرا سے ہوا کے جھونکے میں ادھر سے ادھر لہرائے لگتی ہیں۔ شام کے وقت ان شاخوں کا عکس سبزہ پر عینہ سانپ کی طرح نظر آتا ہے۔ اگر طبیعت پرانی یا وحشت یا ہول کا اثر ہو تو اس افی سے ڈرنا کوئی عجب نہیں۔

(۱۲) نہ پوچھ سیدہ عاشق سے آبِ تنغہ نگاہ کہ دُخمِ روزِ در سے ہوا نکلتی ہے

بھلا اظہار سے علاوہ کون اس بات سے واقف ہو کہ زخم کے خراب ہو جانے کی علامت یہ ہے کہ اُس کے اندر
ہو انفوذ کر جاتی ہے جو زخم "سائنس" دینے لگتا ہے، ضرور ملک ثابت ہوتا ہے۔
مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مغیر
(۱۲) کسے قفس میں فراہم خُش آئیاں کر لئے

مُخ قفس کو کس نے نہیں دیکھا۔ کہاں فضائے نامحدود کہاں کنج قفس جس میں پردوں کو پھیلانے تک کی جگہ مفقود
چمن کی ہوا اور ہمدموں کی صدا تک نہیں آتی لیکن تقاضائے حیات پھر بھی نامشکور کوششوں کا خواستگار ہوتا ہے۔
جب "دانہ بدول" کا زمانہ آتا ہے تو گو محض تنہائی اور بھر دہے اور تنکوں کا متیا کرنا بے معنی لیکن خُش قفس میں ضرور
جمع کر لیتا ہے۔

(۹)

مرزا غالب کے کلام کی عجیب سادگی اور ہشیاری اور عجیب تربے خودی اور پرکاری انتہائے کمال ہے۔
بعض نقاد مرزا غالب پائیکور کے کلام کی سادگی سے سخت منطاطہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں اُن کے خیال میں یہ
بات آتی ہے کہ اس میں خوبی ہی کیا ہے ہر شاعر ایسا لکھ سکتا ہے۔ یہ ایک فریب ہے۔ ہر شخص اپنے ذہن میں یقین کرتا ہے
کہ وہ اُن تمام اہشیا کو جو اس کے پیش نظر میں خوب جانتا ہے اور ان کے من و عن بیان اور اظہار کی قابلیت رکھتا ہے
حالاں کہ چند منتخب افراد کے سوا دنیا میں کوئی شخص اپنی گرد و پیش کی ادنیٰ اہشیا کی محض صورت سے بھی واقف نہیں
یہی وجہ ہے کہ اگر اُس سے الفاظ یا رنگ یا آوازیں اُن کا نقشہ اُتارے تو کہا جائے تو اس کے دعوے کا باطل ثابت
ہونا اور اس کا قاصر رہنا قطعی ہے کیا قدرت کے نظارے اور عورتوں کے اجسام کو دیکھنے کی ہر شخص نگہ رکھتا ہے کیا
گیوٹو (Giotto) اور لارن سے ٹی (Lorenzetti) کی سادہ تصاویر کا راز یہی ہے کہ وہ فن موقلم
کشی اور رنگ آمیزی سے واقف تھے اور اگر تم کو یہ فنون بدرجہ کمال سکھائیے جائیں تو تم بھی ایسی تصویریں بنا لو۔
اس غلط اندازہ میں کبھی مبتلا نہ ہونا۔

جملہ فنون لطیفہ میں جن میں شاعری بھی شامل ہے بقول فرسٹ ٹامپسن (Francis Thompson)
سادگی انتہائے اشکال ہے جب مضمون نقشِ ناب بت طنا کو حوالہ تصویر کرنے کے لئے موقلم اُٹھاتا ہے یا شاعر اُس مضمون کو

جس کو ناواقف بزم خود آسان جانتے ہیں ادا کرتا ہے توبت یا مضمون مصور یا شاعر کے سامنے ایک نئی دنیا کی صورت میں نظر آتا ہے جس کو کولمبس (Columbus) کی مثال کوٹش اور نہایت جستجو سے دریافت کرنا پڑتا ہے میکائیل آنجلو (Michael Angelo) کا قول ہے کہ تصویر ہاتھ سے نہیں بلکہ دل سے کھینچی جاتی ہے جب لیونارڈو داونچی (Leonarda de Vinci) سے خافقاہ دیلا گراطیسا کی (Delle Grazia) کے استغف نے عثائے ربانی کی تصویر بنانے کے لئے کہا تو وہ کسی روز تک صبح سے شام تک اپنا مو قلم ہاتھ میں لئے کھڑا رہا اور پردہ کو ہاتھ بھی نہ لگایا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہم ہر تہذیب کو دیکھتے ہیں حالانکہ ہم کو صرف ایک دھندلی سی کیفیت سے زیادہ دیکھنے کی قدرت نہیں سوائے ماہران فنون لطیفہ کے کوئی بھی عالم کے مظاہرات خارجی اور باطنی کو نہیں دیکھ سکتا اور اسی وجہ اُن کا اظہار نہیں کر سکتا۔

جب میں ذیل کی غزلوں کو دیکھتا ہوں تو مجھ کو معا بن رشیق کا قول یاد آتا ہے۔

فَاِذَا قُتِلَ اَطْمَعَ النَّاسُ طُلًّا
وَ اِذَا سَیَّحُوا عَجَزَ الْمُجْزِئَاتِ

جب پڑھا جائے تو ہر شخص کو یہ خیال ہمارے سامنے بھی آیا کہ کتنا ہوں مگر جب دیا کے ہمارا ارادہ کیا جائے تو ہر زبان عاجز ہو جائیں۔

| | | | |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------|
| ابن مریم ہوا کرے کوئی | میرے دکھ کی دوا کرے کوئی | کہ میں ہو گئی ہے سراسر | روکش سطح چرخ مینائی! |
| نہ مستزکر برا کے کوئی | نہ کوگر برا کرے کوئی | سبز و کوب کیں جگہ نہ ملی | بن گیا رٹے آپ پر کائی |
| روک لوگر غلط چلے کوئی | بخش دوگر خطا کرے کوئی | سبز و گل کے دیکھنے کو لے | چشم زنگس کو دی، ہی مینائی |
| کون ہی جو نہیں ہے عاجز | کس کی حاجت داکری کوئی | ہی ہو میں شراب کی تاثیر | بادہ نوشی ہے بادہ پیائی |
| کیا کیا خضر نے سکندر سے | اب کے رہنا کرے کوئی | کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب | شاہ دیندار نے شفا پائی!! |

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں کسی کا گھر کرے کوئی

| | | | |
|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| پھر اس انداز سے ہمارا آئی | کہ ہوئے ہر دم تماشائی | موت کا ایک دن معین ہو | نیز کیوں ات بھرنیں آئی |
| دیکھو ایسا کائنات خلع خاک | اس کہ کتے ہیں عالم آرائی | آئی تھی حال دل نہی | اب کسی بات پر نہیں آئی |

جانتا ہوں ثواب طاعت زہد طبیعت اور نہیں آتی عشق مجاہدینِ مہشت ہی سی میری وحشت تری نہرت ہی سی
 ہر کچھ ایسی ہی بات چپ ہوں در نہ کیا بات کر نہیں آتی قطع کیجئے نہ قلع ہم سے کچھ نہیں ہو تو عداوت ہی سی
 ہم دہاں ہیں جہاں ہی ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی میری جہنم میں ہو کیا رسوائی اے وہ مجلس میں خلوت ہی سی
 مرتے ہیں آرزو میں مرز کے موت آتی ہے پر نہیں آتی ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھے محبت ہی سی
 کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگئی گر نہیں غفلت ہی سی
 شرم تم کو مگر نہیں آتی ہم کوئی ترک نہ کرتے ہیں نہ مہی عشق مصیبت ہی سی
 دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہو آخر اس درد کی دوا کیا ہو کچھ تو دے لے فلک نا انصافا آہ و فریاد کی نصرت ہی سی
 ہم ہیں شقائقِ اور وہ نیز یا الہی یہ جاسر کیا ہو ہم بھی تسلیم کی خود ایل گے بے نیازی تری عادت ہی سی
 میں بھی منہ میں بان رکھا ہوں لکاشس پوچھو کہ مدعا کیا ہو یار سے چھڑ چلی جائے اسد

گر نہیں صلِ تو سرت ہی سی

فلک زلفِ عینیں کیوں ہو نگہ چشم سرمہ سا کیا ہو کوئی دن گزند گانی اور ہو اپنی جی میں ہم نے ٹھانی اور ہو
 سبز و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہو آتشِ دوزخ میں یہ گری کہاں سوز غمبائے منانی اور ہو
 ہم کو ان سے وفا کی ہو نہید جو نہیں جانتے وفا کیا ہو باراد کی ہیں ان کی بخشش پر کچھ اب کی سرگرائی اور ہو
 ہاں بھلا کر ترابھلا ہو گا اور درویش کی صدا کیا ہو دی کے خط منہ دیکھتا ہو نامہ کچھ تو پیام زبانی اور ہو
 جان تم پر نشا رکرتا ہوں میں نہیں جانتا دعا کیا ہو قاطع اعمار ہیں اکثر نجوم وہ بلائے آسمانی اور ہو

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام

ایک مرگ ناگمانی اور ہو

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب

مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہو

اب سہل متن سے قطع نظر مشکل اور غریب انداز پر غور کیا جائے تو دلچسپ تر صورت ہو۔ جو لوگ کہ گرم معتدل ہمرش
 ارض پر رہنے کے مادی ہیں وہ ان لوگوں کی پاک اور خوف آمیز مسرت کو کیا جان سکتے ہیں جو فنونِ لطیفہ کی سرور
 اور بے داغ برکتِ ذمکی یعنی متنع چوٹیوں میں گشت لگاتا رہے ہیں۔

کناٹ نے اپنی کتاب *Kritik der reinen Vernunft Urtheilskraft* میں خوب کہا ہے کہ بہت سے اشعار ایسے ہوتے ہیں جن میں ”آزاد سن“ ہوتا ہے۔ وہ پھولوں کی طرح اپنے معنی نہیں بیان کرتے بلکہ اپنی خوشبو سے مشام جان کو مسرور کرتے ہیں۔ اگر ان کے نثر کرنے اور ان کے مطالب کے دریافت کرنے کی کوشش کی جائے تو وہ کوشش ایسی ہی ہوگی جس طرح کوئی شخص پھولوں کی خوشبو کو پانے کی غرض سے ان کے پتوں کو توڑ کر علحدہ کرے۔ بعض اوقات انسان پر ایک کیفیت طاری ہوتی ہے اس کیفیت میں خواب کی سی حالت ہوتی ہے۔ خواب میں متخیلہ ادراک پر غالب آجاتی ہے اور عجیب پر لطف پریشان مطلب مظاہریش کرتی ہے۔

پال ولرین (Paul Verlaine) کی مشہور نظم ”میرا خواب“ (Mon reve familier) مرز کے مفصلہ ذیل قطعے سے کس قدر مشابہ ہے۔

نشہ ہا شاداب رنگ ساز ہا مست طرب

نشہ شے سر و سبز جو بنا نغمہ ہے

غالب نشہ کو نخل کی طرح ”شاداب“ اور ساز کو مے گسار کی طرح ”مست“ بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نشہ و

سرود کے جو بنا پر ایک سر و سبز ہو۔

بودلیر (Baudelaire) لکھتا ہے کہ شاعرانہ کیفیت میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب تمام حواس نہایت درجہ تاثرات پذیر اور ذکی الحس ہوجاتے ہیں۔ انھیں پردہ ابد تک دیکھنے لگتی ہیں۔ پُر شور مقامات میں خفیف سے خفیف آواز کو کان سننے لگتے ہیں اور شور سے بالکل نا آشنا ہوتے ہیں۔ احتمال خیالات واقع ہوتا ہے اور جملہ اشیاء عالم اپنی صورت کے بجا اوقات دوسری صورتوں میں منقلب ہوجاتی ہیں اور خیالات میں ناقابل حل اطلاقی تغیر پیدا ہوجاتا ہے آوازیں رنگیں معلوم ہونے لگتی ہیں اور رنگ میں نغمہ پیدا ہوتا ہے۔

غالب کو نشہ شاداب اور ساز مست اور نغمہ آب رواں اور جام سر و سبز نظر آتا ہے۔ لیکن غالب میں یہ کیفیت ایک نہایت معتدل انداز اور صحیح حد تک ہے ریمبو (Rimbaud) کی طرح اس حد تک نہیں پہنچی کہ جس طرح حردنی حروف کے اعداد میں معنی نمایاں پاتے ہیں وہ ہر حرف میں ایک خاص رنگ پاتا ہے چنانچہ لکھتا ہے۔

A noir, Eblanc, I rouge, U vert, O bleu, voyelle,

غالب کا اس انداز کا کلام سب سے زیادہ فرانسیسی شاعر ملارین (Millarime) سے مشابہ ہے۔
 غم آغوش دوح میں پرورش دیتا ہی ماشت کو چرخ روشن اپنا قلزم مصرصر کامر جاں ہو
 کر ہے بادہ ترے بے کب رنگ فروغ خطِ پیالہ سراسر نگاہ گھمبیں ہے
 بجاہے گردن سنے نالہائے بل زار کہ گوش گل غم شبنم سے منہ آگیاں ہے
 پر پروانہ شاید بادبان کشتی سے تھا ہوئی مجلس کی گری سے روانی دور ساغر کی
 میکہ گر چشم مت ناز سے پاؤں شکست موتے شیشہ دیدہ ساغر کی مرگانی کرے
 قطرہ بے بکد حیرت سے نفس پر در ہوا خط جام سے سراسر رشتہ گومس ہوا
 نہ کی سامانِ میش دجاہ نے تدبیر وحشت کی ہوا جام زمر دہی مجھے داغ پلنگ آخر
 لیکن شاعرانہ جذبہ اور وجدان میں ایک ایسی کیفیت بھی واقع ہوتی ہے جس کو سرمستی سے مترادف کہا جاسکتا
 ہے جس میں شاعر آفتابِ اصحاب کو اپنے کف دست میں اٹھا لیتا ہے۔ اس بے خودی کے عالم میں مرزا نے کلام
 موزوں کیا ہے۔

مرزا کی دیوانگی جرمن دیوانے شاعر الفرڈ مام برٹ (Alfred Mombert) سے کچھ کم نہیں۔ مبرٹ اپنے
 جنون میں کہتا ہے۔

DA Mond und Sonne dir ewig kalt ist, und dir
 das Sternengewölbe ewig alt ist, und in der
 Finsternis zerreißt dein Gang Lausche meinem
 Geasang

مرزا فرماتے ہیں :-

ہیں زوال آمادہ اجزا آفسرینش کے تمام مہر گردوں پر چرخِ رگزارِ بادباں
 مرزا اور مام برٹ دونوں ظلمات کی تاریکی میں داخل ہوئے ہیں اور سکندری کی آخری منزل سے بھی آگے نکل
 گئے ہیں لیکن مرزا صحیح سلامت خضر کی طرح واپس آگئے ہیں اور وہ غریب ہمیشہ کے لئے وہیں رہ گیا ہے۔
 فریدریش فٹے اپنی تصنیف بقول زردشت میں لکھتا ہے میں شر سے تنگ ہوں۔ قدیم شر سے اور جدید سے

وہ سب پایاب پانی میں ہیں۔ ان کی مثال خشک دریاؤں کی سی ہے ان کا تخیل نعمت سے خالی ہے۔ ان کے احساسات سطحی ہیں فیتیش اور زندگی کے چند جذبات کے سوال ان کے دیوانوں میں کچھ نہیں۔ "میرزا کی شاعری اس الزام سے مطلق بری ہے۔ غالب کا دل ایک آئینہ ہے جس میں ہر منظر آئی اور منظر قدرت کا جلوہ موجود ہے اس کی زبان ترجمان حقیقت ہے۔ اس کے پر کا تخیل کا دائرہ دائرہ امکان سے ہلکا ہے۔ عالم کون و فساد میں ایک ذرہ کی جنبش بھی اس کے حلقہ غور سے باہر نہیں ہے۔ غالب ایک فلسفی ہے جو شاعری کا جامہ زیب تن کئے ہوئے ہے۔

غالب و عدت الوجود کے قائل ہیں وہ خدا کو ماسوا سے علیحدہ نہیں خیال کرتے بلکہ ان کا مذہب ہمہ اوست ہے۔ فلسفین کوئی سوال اس سے زیادہ مشکل نہیں کہ دنیا کی آفرینش کس وجہ سے ہوئی ہے۔

غالب اس کا جواب دیتے ہیں اور کہتے ہیں۔

وہر بن جلوہ یکتایے معشوق نہیں ہم کہاں ہوئے اگر حسن نہ ہوتا خود میں
مبداء عالم حسن ہے اور حسن کو تقاضائے انہار ہے اس لئے دنیا عدم سے وجود میں آئی ہے دنیا ایک آئینہ ہے
جس میں حسن ازل خود ہیں یہ خیال مرزا غالب کا اپنا خیال نہیں ہے بلکہ اسلامی تصوف کا عقیدہ ہے مگر جس خوبی کے
ساتھ مذکورہ بالا شعر میں مرزا غالب نے اس کو ظاہر کیا ہے۔ مولانا عبد الرحمن جالٹی کے علاوہ کسی نے اس خوبی سے اس
نظم نہیں کیا۔

اہل تصوف نے اس راہ کو جو طالب کو مطلوب حقیقی تک لی جاتی ہے۔ تین عوالم یا سات واسطوں میں تقسیم کیا ہے
ابتدائی عالم عالم ناصوت ہے اس میں ذہن اسرار ہستی کے رازوں کی عقدہ کشائی کرتا ہے اور عقل راہ معرفت کا راستہ
دکھاتی ہے۔ غالب عالم ناصوت میں کہتے ہیں۔

صد جلوہ رو برو ہے جو شکر گان اٹھاؤ طاقت کہاں کہ دید کا احسان اٹھاؤ
مادہ خود بے جان اور جام ہے جو چیز مادہ کو تحریک جنبش میں لاتی ہے وہ حرکت ہے مگر حرکت خود اپنی ذات سے
آفرینش کی قدرت نہیں رکھتی جب تک کہ متین نہ ہو اگر حرکت میں قاعدہ نہ ہوتا تو دنیا عالم فساد سے عالم کون میں نہ ہوتی
پس علت العلل وہ ذات یا طاقت ہے جو حرکت کے پس پشت حرکت کو تعین دیتی ہے۔

لے در بیان آن کہ ہر یک از جمال عشق مزیت از آشیانہ و عدت پریمہ در شاخا و مفاہر کثرت آریمدہ (دوسرا دیباچہ صفحہ ۲۰)

ہر کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے ہر توستے آفتاب کے ذرہ میں جان ہے

ہر تجلی تری سامان وجود !!! ذرہ بے ہر تو خورشید نہیں

عالم جبروت سے عالم لاہوت کا راستہ وادی تجزیہ میں سے ہے۔ العلم حجاب اکبر۔ جس قدر علم میں زیادتی ہوتی جاتی ہے اسی سے بُند ہوتا جاتا ہے۔ شہرہ کا عریان آنکھ سے نظارہ کرنا اور اُس سے واقف ہونا آسان ہے لیکن اگر طاقت و درخوردین سے اُس کا مشاہدہ کیا جائے تو وہ ایک آنکھ کو معلوم ہو گا جس کی کیفیت کو مطالعہ کرنا ناممکن ہے جس قدر حقیقت عالم پردہ سے روشنی میں آتی جاتی ہے دماغ عاجز ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک مدام حیرت اور استغراق کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ مرزا غالب نے اپنی اس کیفیت کو جس خوبی سے اپنے کلام میں بیان کیا ہے اُس کی مثال موجود نہیں۔

اصل شود و شاد و مشود ایک ہے حیران ہوں پھر شاہد ہے کس حساب میں

جب کہ تجھ میں کوئی نہیں موجود پھر یہ ہنگامہ لے خدا کی ہے

یہ پری ہر لوگ کیسے ہیں عمرہ و عثوہ و ادایا ہے

شکن زلف عنبریں کیوں ہے نگہ چشم سرمہ کیا ہے

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کی ہے

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے پر کبھی تو کوئی شے نہیں ہے

ہاں کما یومت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

ہستی نہ کچھ عدم ہے غالب

آخر تو کیا ہے لے میں ہے

وادی حیرت کا راستہ نہایت پرخطر ہے۔ بہت طالب حقیقت اس سے آگے نہیں پہنچ پاتے۔ یہ سراب

اور تشنہ لبی کی کیفیت ہے۔

صفا و حیرت آئینہ ہے سامان رنگ آخر تجرّاب برجاماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر

لیکن جواہرِ ظرف ہیں وہ بدیر و بدقت اس وادی کو طے کر جاتے ہیں۔ مرزا غالب اس کیفیت کو جب یہ حجاب

ان کی نگاہ سے رفتہ رفتہ اٹھ رہے یوں بیان کرتے ہیں۔

کثرت آرائی وحدت ہی پرستاری ہم کر دیا کا فنان اصنام خیالی فی مجھے
آہستہ آہستہ معلوم ہونے لگتا ہے کہ یہ ہنگامہ یہ پری چہرہ لوگ یہ غمزہ و عشوہ وادایہ شکن زلف حنبریں یہ نگہ
چشم سرمہ سایہ سبزہ و گل یہ ابرو ہوا اصنام خیالی ہیں۔ اس کثرت کا قیل کم کرنا پرستارے و ہم ہی حقیقت سب کی
وحدت ہی جب طالب حقیقت سے دوچار ہو جاتا ہے تو سن و تو کے امتیازات مٹ جاتے ہیں اور اللہ اور غیر اللہ کا فرق
باقی نہیں رہتا۔

قطرہ دریا میں جو مل جائی تو دریا ہو جائے کام اچھا ہے وہ جس کا کہ نال اچھا ہے
منصور کا انا الحق پکارنا اور بایزید بطنی کا یہ کہنا کہ خدا میرے ملبوس میں ہے، اسی کیفیت کا ثبوت ہی سرمد کی
طرح مرزا غالب کہتے ہیں۔

جلا دی ڈرتے ہیں نہ واعظ سی جھگڑتے ہم سمجھتے ہیں اسی جس بھیں جی آئے
وحدت الوجود کا مسئلہ تصوف سے مخصوص نہیں۔ معتزلہ کا بھی یہی مذہب ہے، غیلان و شقی۔ واصل ابن عطاء عمر بن
عبید۔ مادہ روح اور خدا تینوں کو ازلی اور ابدی خیال کرتے ہیں۔ خود فلسفہ قدیم اور جدید میں یہ ایک معرکتہ آثار مسئلہ
تسلیم کیا جاتا ہے۔ فلسفے کے جملہ مدارس دو فرق میں تقسیم ہیں۔ وحدت الوجود کے قائل کہتے ہیں کہ تمام عالم مادی کو
اگر تحلیل کیا جائے تو اثر رہ جاتا ہے اور اثر خود تحلیل ہو کر خیال اور خیال تحلیل ہو کر صرف سبب الاسباب باقی رہتا
ہے۔ افعال کی نیکی اور بدی محض تعلق مادی کی وجہ سے نظر آتی ہے ورنہ جو شے ایک کے خیال میں نیک ہے وہی
دوسرے کے خیال میں بد ہے۔ بالذات نیکی اور بدی کا وجود نہیں تو حید کے قائل خدا کو خالق اور ماسوا کو مخلوق
خیال کرتے ہیں۔ خدا دنیا سے بے تعلق اور آزاد ہے۔ تنوید کے پیرو نیکی اور بدی کو اہرمن اور یزدان کی مثال ہمیشہ
مصرف پیکار بتلاتے ہیں۔ مادہ اور روح کو متحد الذات نہیں بلکہ مختلف الذات کہتے ہیں۔

جدید ترین فلسفہ اور حکمت کی تحقیقات وحدت الوجود کی طرف مائل ہے (Spinoza) کا قول نہایت
مسلم ہے وہ کہتا ہے

حکمت میں میک (Heckel) کا فلسفہ ان الفاظ میں بیان ہو سکتا ہے "عالم کا تمام نقشہ و نیہ ایتر ہے"

۴۰
موجودہ زمانہ کی سب سے بڑی تحقیقات مسئلہ ارتقا ہے اگرچہ مسلمانوں کی کتب ماضیہ میں بھی یہ مسئلہ موجود ہے اور الفارابی، بوعلی سینا اور نصر ماحسن کے نام سے منسوب ہے اور بغداد کے کتب خانہ کی تباہی کے باوجود دہلاق لٹری رسائل اخوان الصفا۔ فوز الاصغر۔ ثنوی معنوی وغیرہ میں اس کا ثبوت موجود ہے لیکن واقعات کے لحاظ سے اس کا فخر زمانہ جدید ہی کو حاصل ہے۔ ڈارون اور مرزا غالب ہم عصر ہیں گو دونوں کو ایک دوسرے کا کچھ بھی علم نہ تھا مسئلہ ارتقا کے متعلق ایک عجیب بات یہ ہے کہ ڈارون (Darwin) ہنسٹر (Spencer) رسل ولس (Wallace) ہیگل (Heckel) وائرس (Weismann) منڈل (Mendel) وغیرہ نے تقریباً ایک ہی وقت میں ایک دوسرے سے آزاد طور پر اس کا پتہ لگایا۔ میری رائے یہ ہے کہ ہر عہد کی ایک روح العصر ہوتی ہے جس کو المانی (Zeitgeist) کہتے ہیں وہ روح القدس کی طرح حسب ضرورت زمانہ انسان کو تعلیم دیتی ہے مرزا غالب نے بھی مسئلہ ارتقا کو پہچانا ہے۔

لوٹ نے (Lotze) کا بیان ہے کہ عالم کی یہ کیفیت ہے جس طرح بیج رفتہ رفتہ منازل بہ منازل نمود پذیر ہو کر تناور درخت ہو جاتا ہے۔ ”جان عالم ہے۔“

فان ہارٹ مان (Von Hertmann) کا قائل ہے زمانہ جدید کا سب سے بڑا فلسفی برگسن (Elan de vie Bergson) کو جانتا ہے اور کہتا ہے کہ حیات جو تمام عالم میں جاری اور ساری ہے بالذات آمادہ ارتقا ہے۔ دنیا برابر تکمیل پا رہی ہے اور منتظر ہے۔ مرزا غالب نے اس بات کو کس نزاکت سے کہا ہے۔
آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

یعنی مشوق عالم جو موجودات کے نقاب میں پنہاں ہے برابر اپنی جمال آرائی میں مصروف ہے اور آئینہ نقاب ہی میں لے ہوئے اپنے غارہ کو درست کر رہا ہے جب عالم تکمیل کو پہنچ جائیگا تو نقاب الٹ لے گا عالم کو دیکھنے سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کسی چیز کی کمی ہے شش جہت آراستہ ہو رہے ہیں اور منتظر ہیں۔
کس کا سراغ جاوہ ہے حیرت کو اسے خدا آئینہ فرش شش جہت انتظار ہے

(۱۱)

غالب عالم کو مایا خیال کرتے ہیں

بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہر شب و روز تماشا مرے آگے

جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیاء کے آگے

یہ پانچ دون کی قدیمی تعلیم ہے لیکن ہندو عام طور پر اس کا مفہوم غلط سمجھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ عالم کا وجود ایک فریب نگاہ ہے۔ ایک دشت کسرب ہے جو خواب میں نظر آتا ہے۔ ایک خواب ہے جو چشم کو عالم رویا میں دکھاتی ہے۔ مرزا غالب کی حقیقت میں عقل اس مغالطہ سے آزاد ہے۔ غالب لفظ ہستی کو ہمیشہ مادہ کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ وہ مادہ کے منکر ہیں۔ عالم کو جام خارجی سے ملو نظر آتا ہے اور غایت لطیف فازیات کے لئے کفایت گراں فزوات تک عناصر سے پر ہے۔ مادہ کا وجود محض بالنسبت ہی بالذات نہیں۔ زندگی کی جیتی جاگتی چلتی پھرتی تصویریں حرکات لہوالات الوان۔ کوئی وجود نہیں رکھیں جب تک کہ ذہن ان کا ادراک نہ کرے۔ وجود کی بنا تصور پر ہے۔ یہ تصور کوشش سے آزاد ہوتا ہے۔ بعض نے اس پر یہ اعتراض عائد کیا ہے کہ فرض کرو کہ ہم اپنے دوست کو جو موجود نہیں اپنے ہلموں میں موجود تصور کریں تو اس فلسفہ کی رُو سے اس کا غائب اور حاضر ہونا مساوی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ متخیلہ کی مدد سے کسی تصور کا قیام رہنا ایک مدام اور متصل کوشش پر منحصر ہے جب تک تم اپنے دوست کا خیال کرتے رہو گے اور جتنی تکلیف اور محنت سے تخیل کو کام میں لاؤ گے وہ نقش قائم رہیگا۔ جہاں خیال اس نقطہ سے آوارگی اختیار کرے گا نقش محو ہو جائیگا۔ بخلاف اس کے موجود ہمشیا کا تصور کوشش سے آزاد ہے۔ دوسرا اعتراض یہ کیا جائے گا کہ اگر ہمارا فلسفہ یہ ہے کہ ہمارا وجود دوسے عالم مادی کا وجود ہے تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہمارا خاتمہ خود دنیا کو ختم کرے گا اس کا جواب یہ ہے کہ انا نے جہاں مادہ کو اپنے تصور سے قیام کیا ہے وہیں یہ بھی معلوم کیا ہے کہ خود اس سے مماثل اور بسک انا موجود ہیں جو میری طرح سے فاعل اور مختار ہیں۔ بسک مظاہر جو اس کے اثر اور اقتدار سے باہر ہیں ان کے اثر اور اقتدار میں ہیں۔

تمام مادہ جس میں خود میرا جسم اور ادنیٰ نوع کے اجسام شامل ہیں بے جان اور بے کار ہے وہ رُوح وہ دوال وہ خیال جو ان پر فاعل ہے حقیقت ہے۔

غالب کا فلسفہ سپینی نوزا (Spinoza) ہیکل (Hegel) برکلے (Berkly) اور فیشٹے (Fichte)

سے ملتا ہے۔

حکمت کی رُو سے بھی مرزا غالب کا خیال صحیح ہے مادہ سالمات مرکب ہے۔ اگر پانی کے ایک قطرہ کو کڑا رُوح

برابر خیال کریں تو اس کے سالمات چوگان کے گیند سے بڑے نہ ہوں گے یہ تمام سالمات رقصان حلقوں کی مثال ہیں۔ سالمات اجزائے مرکب ہیں جو اب لایہ تجزیہ خیال نہیں کئے جاتے بلکہ جو اہر برق سے مرکب مانے جاتے ہیں۔ ہر جزو کو اگر ایک کلیہ سے مشابہ خیال کریں تو قبول سر آئیوڈ لاج (Lodge) یہ جو اہر کلیہ میں اُڑتی ہوئی کمیوں کی مثال ہیں۔ اگر ان کو تخیل پھر تخیل کرے تو ان کی ساخت طعنائے ایش سے ہوئی ہو اور اگر ایش کے حلقوں کی گرہ کھل جائے تو محض خیال باقی رہ جائے۔

ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد عالم تمام حلقہ دایم خیال ہو
وہ کیا چیز ہے جس نے خیال کو حقیقت میں اپنی کل میں ذات باری پر اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ وہ مایا کے مختلف مادی لباسوں میں درجہ بدرجہ جلوہ گر ہوتا ہے۔ جال الہی لکھنے لکھنے انہما حسن وجود پاتا ہے تو وجود مادی کیوں اختیار کرتا ہے اس کا جواب مرزا غالب کے سوانح تک دنیا کے کسی فلسفی نے نہیں دیا اور وہ جواب یہ ہے۔

لطافت بے کثافت جلوہ پیکر نہیں سکتی چمن رنگا رہے آئینہ باد بہاری کا
یہی باعث ہے کہ بقول سپنسر (Spencer) مادہ متحد الجنس اشیا سے مختلف الجنس اشیا کی تکوین کے لئے ایک آزاد حالت سے لازب کیفیت کی طرف چلتا تھا۔ عالم حیوانات میں جان دار جس قدر سادگی سے بناوٹ کی طرف بڑھتے ہیں اور اعلیٰ مدارج پر آتے ہیں "گل بخت" کے خمیر میں کثافت زیادہ ہوتی جاتی ہے یہی باعث ہے کہ شاعر کے دل کو اپنی کھوئی ہوئی لطافت کے حاصل کرنے کے لئے غم کی آگ میں جلتا پڑتا ہے۔

غالب ان لوگوں میں نہیں ہیں جو حدود کے قائل ہیں اور ان کے سامنے انہما عجز کر کے رک جاتے ہیں وہ لا اور یہ کی طرح یہ نہیں کہتے کہ حقیقت عالم پردہ بخت میں نہاں اور پنہاں ہے اور علم کے اعلا سے باہر ہے۔ وہ حافظ کی طرح بجا پارگی کا انہما نہیں کرتے ع

ایں راز نہاں مست نہاں خواہ ماند

بلکہ وہ کہتے ہیں کہ دل دانا اور چشم بینا کے لئے کوئی راز نہیں ہے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساد کا
گوش شنو کو ہر وقت پیغام حقیقت پہنچا رہتا ہے۔

۴۳
عالم کا کون و فساد دن رات ہماری آنکھوں کے سامنے واقع ہوتا ہے۔ جو عالم سکون میں نظر آتا ہے وہ بھی چشم بینا کو
بتلائے فساد دکھائی دیتا ہے۔ ع

غیر متاثر گشتا برگ عایت معلوم

باوجود دلجمعی خواب گل پریشاں ہے اور جو عالم ارتعاش کیف اور تحریک میں دکھائی دیتا ہے وہ بھی بے زنجیر کون ہے
کٹاکش ہاؤ ہستی سے کر کے کیا سہی آزادی ہونی بے زنجیر مروج آب کو فرصت روانی کی
یہ کون و فساد کا نقشہ صاف بتلاتا ہے کہ کوئی صورت نگار اس پر پردہ کے عقب میں موجود ہے۔
نقش فریادی ہر کس کی شونے تحریر کا کاغذی ہے ہر مہین ہر سیکر تصویر کا
جب میں مرزا غالب کی طبیعیات الہیت پر غور کرتا ہوں تو مجھے حیرت ہوتی ہے۔ یہ فلکیات کی ایک جدید ترین
تحقیقات خیال کی جاتی ہے جو مشاہدہ سے زیادہ ریاضی کے تخمینوں پر مبنی ہے کہ اگر ہم فضا کے سماوی کے سب سے
آخری ستارے اور سیارہ تک پہنچ جائیں تو وہاں سے آگے بھی ویسے ہی ستارے اور سیارے نظام ہائے شمسی
قنوں وغیرہ موجود ہیں۔ آباد فضا بھی بے اندازہ ہے اور نہیں معلوم کہ خلا، ایٹر کہاں شروع اور ختم ہوتا ہے۔
منظر اک بلندی پر ادھر ہم بنا سکتے عرش کا دھر ہوتا کاشکے مکاں اپنا

یہ معلوم یہ خیالات مرزا غالب نے محطی، مسعودی اور عمر خیام کے مطالعہ سے افذ کے یا وہ اپنا وقت
دہلی کے جسر منتر میں گزارا کرتے تھے اور ہمایوں کی طح (جو ستارہ بینی میں مرزا خلیک پیائی کیا کرتے تھے۔ یا علم ریا
کے ذریعہ انھوں نے اس کا پتہ لگایا یا ان کی نگاہ تنہیل خود فضا پایا تھی۔ کانٹ (Kant) لا پلاس (Laplace)
اور ہرشل (Herschel) اور ان کے جانشینوں سے ہم کو یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ نظام ہائے منسلکی کی
آفرینش ایٹر سے اس طرح ہوئی ہے جس طرح کسی خداد پر سے ٹکڑے جو کر دیت میں حامل ہوتے ہیں ٹوٹ کر علیحدہ ہو جاتا
ہیں یا جیسے کوئی کسی چیز کو پھینکتا ہے مرزا غالب کو خورشید کی نسبت یہ کہاں سے معلوم ہوا۔

پھوڑا منہ خشب کی طح دست قضا خورشید ہنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا
جس شخص کی نگاہ سے ستاروں کی آفرینش مخفی نہ تھی اس کے لئے جغرافیہ کی جدید تحقیقات کیا حقیقت رکھتی ہے
بھر گر بھرنہ ہوتا تو سیبا ہاں ہوتا

مرزا غالب کی عبادت گاہ عرش و کرسی کے سایہ میں ہے۔ وہ تسبیح جس پر وہ اسماء الہی کا وظیفہ پڑھتے ہیں صد ہزار دانہ ہے اور وہ دانے اجرام فلکی اور اجسام سماوی ہیں۔ کعبہ اور دیو کی لکھا اور کنشت اس رفیع بارگاہ سے یکساں نظر کرتے ہیں جہاں عوام و خواص کا مذہب منتہی ہو جاتا ہے مرزا کا مذہب آغاز ہوتا ہے۔

ہر ہے سرحد و راک سے اپنا مسبود قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں
قوات خداوندی کو جملہ مذاہب کا مقصود ہے خدا تعالیٰ خود طریق و ملت کی قید سے بہرہ ور ہے۔ مرزا غالب بھی کسی

ارضی مذہب کے باندہ نہیں بلکہ - I sit as God holding no form of creed

But contemplating all

ان کو ہر مذہب کا اس قدر پاس ہے کہ انہوں نے سب میں شرکت کی خاطر تمام کی ظاہری رسوم کو جو باعث امتیاز ہیں ترک کر دیا ہے۔

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم منتیں جب مٹ گئیں اجزاء ایماں ہو گئیں
ان کی طلب اور آرزو دوزخ کے عذاب کے خوف اور جنت کی لذات کے حرص سے آزاد ہے۔
ستائشگر ہے زاہد اس قدر جس باغ رضواں کا وہ اک گلہ تہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نیاں کا
جنت فی الحقیقت عوام کے لئے ایک خوش آئند خیال ہے۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
حقیقی بہشت قرب الہی اور حقیقی جہنم بعد خداوندی ہے۔

سنو جو ہیں بہشت کی تعریف سب درست لیکن خدا کرے وہ تر جہلمو گاہ ہو
اگر جنت کی ہواؤ ہوس دوزخ کا خوف دہر اس دل پر غالب ہو تو عبادت میں معصیت ہی یہاں تک کہ اگر
طالب کو یقین ہو کہ اس کی مناجات درجہ قبول ضرور حاصل کرے گی تو یہ خیال ہی سجدہ نیاز کو باطل کر دینے کے لئے کافی ہے
گر تھکے ہو یقین اجابت دعا نہ مانگ یعنی بنیر یک دل بے مدعا نہ مانگ
جنت اور دوزخ اور امید و بیم مانع عشق حقیقی اور معرفت ایزدی ہیں۔ اللہ اگر کس مقام پر نشہ ہے جہاں سے یہ

فتویٰ صادر فرمایا ہے۔

طاقت میں تارہ بنے وانگیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بشت کو
اس پایہ کے لوگ جب سفر کعبہ کو نکلتے ہیں تو کعبہ خود ان کے استقبال کو آتا ہے۔ اس جادہ پائی کا جو سفر نیا نہیں ہے
ایک قدم اس تمام زندگی کی مسافت کے جو سفر نمازیں ختم ہو زیادہ چلے آوارگان کو کسی صبر کی خود رانی کا کیا کتنا ہی عمر خیرام
کہتے ہیں کہ جب قیامت میں مجھے سوال ہو گا تو میں کہوں گا ع
ایں راہ کے جگہ ترانہ شناسد

مرزا غالب جو دعویٰ رکھتے ہیں کہ

بندگی میں بھی وہ آزاد خود ہیں ہیں کہ ہم اُلے پھر اُلے دُر کعبہ اگر وہ نہ ہوا
کیا عجب ہے کہ حضور داد و محشر میں یہ عرض کریں۔
اتما ہے دلخ حسرت دل کا شمار یاد مجھے مرے گئے کا حساب ای خدا نہ مانگ
نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
جو عبادت اس درجہ پر پہنچاتی ہے وہ قید کفر و دین سے آزاد ہے وہ عشق کامل ہے۔
وفا داری بہ شرط استواری میں پایا ہے مجھے بتخانہ میں قلعہ میں گارو برہن کو

(۱۳)

انسان کی اہل منزل کے خیال میں علت العلل سے ایک ہے اور حیات اُس کا اپنے مبداء سے جدا ہو کر دنیا میں آنا ہے
چنانچہ کہتے ہیں۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا دُبو یا جھکو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
انسان کا عدم سے وجود میں آنا بحر سے قطرہ ہو جانا ہے۔

مولانا روم نے فرمایا ہے کہ میں ”نہ“ ہوں جس میں وہ سرود نواز عالم صوت سرمدی دم کرتا ہے۔
از نیستاں تا مرا بریدہ اند از نفیرم مرد و زن نالیدہ اند
مرزا غالب کہتے ہیں۔

بے گنج فتنہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز
مرزا غالب کا فلسفہ حیات ابن رشد سے مشابہ ہے۔ اندلسی فلسفی نے بیان کیا ہے کہ مادہ ہمیشہ ہیولی کا مجموع
ہے۔ بے صورت مادہ کا تصور ناممکن ہے۔ ہیولے ارواح کی طرح مادہ سے صورت آشنا ہونے کے لئے پریشان علیحدہ تصور
میں نہیں پھرتے بلکہ مادہ سے یکجا ہیں۔ مادہ چوں کہ سافل ہے۔ مادہ کے جزو حیات ہونے سے کثافت اور خرابی عالم
اجسام میں راہ پاتی ہے۔ مادہ کے ذریعہ زوال اور انحطاط ابتدا ہی سے جزو بدن ہو جاتے ہیں۔

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خسروانی کی ہیولی برق خرمں کا ہے خون گرم دہتاں کا
تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا اُڑنے سے پشیر ہی مرارنگ زرد تھا۔

وہ شریف جو مادہ کی آمیزش سے حیات کو تکمیل (Entelechia) دیتی ہے روح ہے روح مادہ کے
مجس میں اسیر ہونے سے گہرائی بڑا دل اپنے ماضی کو یاد کر کے فریاد کرتی ہے۔

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پند گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ہے جو گل ہوں تو ہوں گلشن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں
لیکن یہ روح اور مادہ کا امتیاز حقیقت میں ایک فریب خیال ہے ورنہ مادہ محض یا اسے جب ادراک کامل اور متعلق
ہو جاتی ہے تو مادہ کی غیریت خود بخود زائل ہو جاتی ہے۔

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے جتنا کہ وہم غیر سے ہوں بیچ و تاب میں
جو راز عالم سے آگاہ ہو جاتے ہیں وہ آلام اور تکلیف میں پائے اور شکایت میں کرتے۔ بلکہ فلسفہ غم فلسفہ حیات
کے ہم معنی اور مترادف ہو جاتا ہے۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہی ہے موت پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
میش و نشاط دنیا کمزوروں اور کم ظرفوں کا حصہ ہیں جو زندان آتش نوش ہیں اُن کے لئے شراب غم مخصوص ہے
جو کیفِ پنج سے معمور ہے۔

در خورِ قہر و غضب جب کوئی ہما نہ ہوا پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا
پوچھ رہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

۴۵
جال ایزدی غایت خوب ہے مگر جلال بنی جس کے ہیبت انگیز جلوہ کی نہ موسیٰ اور نہ طوڑ تاب لاسکے کمال حسن
ہے۔ بیگور کہتے ہیں۔

”خوبصورت ہے ستاروں سے آراستہ مختلف رنگ کے جواہرات سے جڑا ہوا تیرا گلن۔ لیکن میرے لئے
تو اس سے کیس زیادہ خوبصورت ہے تیری تلوار محترم طائر و شہنشاہ کے پھیلے ہوئے بازو کی طرح بجلی کا ساختم
رکھنے والی تلوار غروب آفتاب کی غصہ ناک سرخ روشنی میں پوری طرح تلی ہوئی تلوار۔
وہ کاہنتی ہے جیسے موسیٰ کے فیصلہ کن ضرب پر شدت درد میں زندگی کا آخری جواب۔ وہ چمکتی ہے
جیسے اک جو فناک چمکے ساتھ دنیاوی جس کا جلا دینے والا پاک شعلہ ہستی۔
خوبصورت ہے تاروں جیسے جواہرات سے مزین تیرا گلن۔ لیکن تیری تلوار کی ساخت میں اے گرج کے
مالک۔ کمال حسن صرف ہوا ہے۔ جو بصارت و تجلی (دونوں) کے نزدیک میسب ہے۔
یہی باعث ہے کہ مرزا غالب نے اخلاطوں کے اتا و سقراط کی مثال تلخ زہراب کو ہمیشہ نوش شیریں پر ترجیح
دی غالب کا علم الاخلاق جان سپاری ہے اور ع

جال سپاری شجرِ بید نہیں

(۱۴)
مرزا غالب ان تابوت بردکش فلسفیوں میں نہیں ہیں زندگی کو ماتم خانہ اور اہل دنیا کو اہل خباہت خیال کرتے ہیں
وحدت الوجود کے فلسفہ کا پہلا سبق یہی ہے کہ ماسوا اور خدا جو صرف عارضی طور پر جدا ہیں اور بعد الموت پر یہ جدائی
ختم ہو جاتی ہے۔ ع

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

انسان خود کو اپنی غلطیوں سے اور افراد سے علیحدہ اور اپنے ماحول سے جدا خیال کرنے لگتا ہے اور یہ خیال کرتا ہے
کہ میں دنیا میں اجنبی ہوں اور مخالفت اشخاص اور قوانین سے گھرا ہوا ہوں لیکن انسان اور علاوہ میں حقیقت میں کوئی خیزندہ
حائل نہیں ہے یہاں تک کہ موت بھی اُس میں خیزندہ پیدا نہیں کرتی۔
اپنشدہ دن میں نکلا ہے۔

موت اور بقا اس کا سایہ ہے موت اور حیات میں کوئی فرق نہیں نہ تضاد ہو۔ بلکہ حیات ہی موت ہے حیات کی آمد زندگی اور رفت موت ہے۔ موت حیات عارضی کو دائمی کر دیتی ہے۔

فنا کو سو نہا کر مشاق ہے اپنی حقیقت کا فرغِ عالمِ فاشاک ہی موقوف گلشن پر

عشرتِ قتل کہ اہلِ تناسل پوچھہ عیدِ نظارہ ہی شمشیر کا عریاں ہونا

جان دی۔ دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

نظر میں ہی ہماری جاوہ راہ فنا غالب کہ یہ شیرازہ ہی عالم کے اجزائے پریشان کا

مرزا غالب موت کے مقابل ہیں خائف بچہ کی مثال نہیں ہیں وہ اُن میں نہیں ہیں جو جس قدر موت کے خیال سے خالی لہزن ہونا چاہتے ہیں اتنا ہی خیال مرگ اُن کو تاتا ہی۔ موت کا خوف خوفِ فکر نے سے بڑھتا ہے۔ موت کو خواہ مخواہ سخت بنا رکھا ہے لیکن کا قول ہے:-

Pompa mortis magis terret quam more ipsa

لیکن موت بھاری نہیں۔ موت سے زیادہ سہل کوئی اور چیز نہیں۔

ہو تو آموز فنا ہمت و شہوار پسند سخت مشکل ہو کہ یہ کام بھی آسان نکلا

موت انسان کے گھبرانے کی وجہ یہ ہو کہ اُس کو یہ خوف دامن گیر ہوتا ہے کہ کہیں خستہ تمام زندگی چراغِ شخصیت کو ہمیشہ کے لئے گل نہ کرے۔ لیکن جیسا کہ ماٹرلنک (Maeterlinck) نے بیان کیا ہے ہستی محض یادوں کا مجموعہ ہے۔ جو چیزیں ہیں تمام علاوہ سے ایک عارضی امتیاز دے رہی ہے وہ چند یادوں کے اجزائے پریشان ہیں اور یہ عارضی امتیاز ایسا عارضی ہے کہ ”نشہ ہے“ عالم خواب ”جنوں“ قصدمات عارضی ”رُویا“ تک میں قائم نہیں رہتا یا طلب ہو جاتا ہے۔ مرزا غالب اس خوف میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ اُن کی سکون طلب طبیعت کو یہ اندیشہ ہے کہ کہیں احیاء بعد الموت بھی ایک تنازع البقا اور کون و فساد ہی نہ ہو۔

دائے دال بھی شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا لے گیا تھا گوریں ذوقِ تن آسانی تجھ

موت سے زیادہ گوارا کوئی نہیں۔ سکرات اور نزع تو زندگی کا جانا ہی موت کا آنا نہیں موت تو تمام تحلیف ارضی کو ختم کر دیتی ہے۔ آلامِ جہانی سے تجات دلاتی ہے اور عذابِ روحانی سے آزاد کرتی ہے۔ بلخِ عالم میں افرادِ انسانی کی

شالی ہیں بہت سے ترش ہوتے ہیں جن کو تاختم بہار پختہ ہونے کے لئے انتظار کرنا پڑتا ہے بعض شیرینی کو پاہی نہیں کتے اور محض بزدلی کے باعث اپنی شاخوں کو خیر باد نہیں کتے۔ بعض اپنی گرانباری سے شاخوں کو توڑ دیتے ہیں۔ بعضوں کو ہولے تند خراب کر دیتی ہے۔ بعض کو غار پھاٹرا رات کو کھا جاتے ہیں۔ بعض کے قلب میں دیدار گھر بنا لیتے ہیں بعض کا رنگ خوبصورت ہوتا ہے لیکن جلالت سے عاری ہوتے ہیں۔ بعض گو خوشنور کتے ہیں واللہ ان کا تلخ کام کرتا ہے۔ بہت بچے ضعیف پیدا ہوتے ہیں۔ بہت سے ضعیف تادم گور بچے ہی رہتے ہیں۔ بعض جوانی میں سر سفید ہو جاتے ہیں بعض پیری میں بھی سر سیاہ دندان سفید رہتے ہیں۔ لیکن موت کے آرام کی سب کو ضرورت ہوتی ہے۔

دھانپا کفن نے داغِ خوب برہنگی میں ورنہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا

سباہی اپنی موت تلوار سے چاہتے ہیں۔ بنجم پہلے پہلے آخری وقت کے مطلع ہونا چاہتے ہیں۔ شرافصل مبارک میں پھیریز مولسروں میں دب کرد فون ہونا پسند کرتے ہیں لیکن یہ سب خامی ہے۔ جواہلِ ظرف ہیں ان قیود کے قائل نہیں۔

یتیم بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد سرگشتہ حمار رسوم و قیود تھا

موت کے بعد جسم محض ایک کالبد ایک نشانِ رفتگان سے زیادہ نہیں۔ روح کا چلا جانا اصلی واقعہ ہے جسم کا رہ جانا اس سے زیادہ نہیں جیسے کہ گل کی پریشان پنکھڑیاں خشک ہو کر گر پڑتی ہیں جس طرح صبا گلاب کی پتیوں کو اڑا کر دھیریا لگ دیتی ہے اور کہاں سے کہاں لیجاتی ہے اس جسم کو بھی ہونا چاہیے۔ اس کو مضبوط اور قیمتی صندوقوں میں سجانے ہنگ کے مقدس شعلوں کے نظر کرنے کی کیا ضرورت ہے سب سے بہتر یہ ہے کہ شراب ساز کو دیدیا جائے کہ وہ اسے بادہ میں آغشتہ کر کے اس سے پھر جامِ طیار کرے یا گلیوں میں نشیر کیا جائے تاکہ ایک آخری کام اس سے بھی ملے انجام ہو۔

گلیوں میں میری نقش کو کھینچے پھر دیکھیں جاں دادہ ہوائے سررگزار تھا

(۱۵)

خندہ کیا ہے؛ ارسطو کے زمانہ سے آج تک فلسفی اس مسئلہ پر غور کرتے آئے ہیں۔ ہمارے زمانہ میں کانٹ

(Kant) اسپنسر (Spencer) ہیکل (Hecker) کریپلین (Kraepelin) مین (Bain)

لیپس (Lipps) میرے ڈڈ (Meredith) اور برگسان (Bergson) نے اس پر تفصیل سے بحث کی

ہے اور عجیب اور نادار نکات پیدا کئے ہیں۔

تمتہ ہمیشہ مجلسوں میں بلند ہوتا ہے۔ جہاں گرم صحبت نہیں یہ سازمحل بھی نہیں اس ہی وجہ سے لکھنؤ کے قصر باغ کے عیاشانہ جلسوں کے رتد۔ انش اور جرأت اور اگرہ کی برج کی ہولیس کے کہنیا۔ نظیر کے تمقوں کی آواز آج تک بلند ہے اور میر تقی میر درد اور غالب کے کلام میں جو دنیا سے نفور اور ہنگامہ عالم سے دور رہنے والوں میں ہیں کمال سنجیدگی اور خاموشی کا اثر ہے۔

تمتہ قدرت کا غلبہ نفس کو دور کرنے کا ذریعہ ہے یہ صحت بخش ضرور ہے لیکن خود اخلاط کی زیادتی اور مرض کی علامت ہے چنانچہ رنگین اور دیگر نزل سر اشعار کا اصلی علاج بذریعہ فصد ہونا چاہیے تھا۔

مرزا کی طبیعت میں خیالات سفلیہ کو مطلق باریں خندہ اصلاح عیوب کے لئے ایک تازیانہ ہے اس میں انصاف نہیں بلکہ ظلم پایا جاتا ہے۔ سودا اور اکبر کے تمقوں کی ہی شان ہے۔ غالب کی طبیعت میں رحم ہے وہ انسانی کمزوریوں پر لب آساہتے ہیں بلکہ حشمت آساہتے ہیں۔

خندہ لاطعلقی کی علامت ہے۔ زندگی کو جو شخص دوسرے دیکھتا ہے اور خود بے پرواہ رہتا ہے وہ ہنسا ہے اور جو مجھ سے دیکھتا ہے اور اس میں شریک ہوتا ہے وہ نہیں ہنسا۔ غالب زندگی کی خارجی کیفیات سے اندرونی جذبات کا انداز نہیں کرتے بلکہ اپنے اندرونی جذبات کی خارجی کیفیات کا موازنہ کرتے ہیں اس لئے غالب کے لب نہی سے نا آشنا ہیں خندہ غم سے ناواقف ہونے کی اور لطف خواب کی علامت ہے اطفال شیر خوار سوتے ہیں ہنستے ہیں لیکن جب بیدار ہوتے ہیں تو روتے ہیں جب تک انسان آلام اور مصائب شاسا نہیں ہوتا ہنسا رہتا ہے لیکن جب دل ٹوٹ جاتا ہے تو بحر غم کے کوئی رفیق نہیں رہتا۔ بد نصیب مرزا سے تمتہ نشا ط کی امید رکھنا بے جا توقع ہے۔

خندہ غم اور سکون کو چھپانے کا پردہ بھی ہے۔ اس مسئلہ پر برگسان (Bergson) اور غالب متفق ہیں۔ برگسان اپنی کتاب ”خندہ“ (Le Rire) کے اختتام پر لکھتا ہے

تمند میں سطح پر موجوں میں رقص اور ارتعاش پایا جاتا ہے لیکن حق قلزم میں ہمیشہ امن و سکون ہوتا ہے بلائے آب لہریں آپس میں ککراتی ہیں اور کف لے آتی ہیں۔ بچے کف دریا کو ”منش“ جان کر ساحل سے اٹھا لیتے ہیں لیکن جب ہاتھ کھول کر دیکھتے ہیں تو بحر پانی کے کچھ بھی نہیں پاتے۔

تمتہ زندگی کے سمندر کا کف ہے جو شخص اس کے رقص کو فاصلہ سے دیکھتا ہے خوش ہوتا ہے اور آفتاب سے

اُس کا مسما مدار جسم روشن ہو کر طلسم نور نظر آتا ہے لیکن جو قریب جاتا ہے محض فریب پاتا ہے اور تلخ کام ہوتا ہے۔
مرزا یوں فرماتے ہیں۔

عرض ناز شوخی دندان برائے خندہ ہے دعویٰ جمعیت احباب جائے خندہ ہے
ہر دم میں پنچہ موجِ عبرت انجسام گل یکجاں زانو تامل در قفائے خندہ ہے
کلفت افسردگی کو عیشِ بے تابی حرام ورنہ دندانِ ردول انشردن بنائے خندہ ہے
شورشِ باطن کے ہیں احباب منکر ورنہ یاب دل محیطِ گریہ و لب آشنائے خندہ ہے

لیکن مرزا کو کبھی بلند آواز سے نہیں ہنستے گاہ گاہ زیر لب تبسم ضرور کرتے ہیں۔ ان کا تبسم تمیز نہیں بلکہ مزاح (Espirito) کا انداز رکھتا ہے یہ اب تمام معشوق کے کسی خلافِ عادت کام سے یا اپنے کسی خلافِ عادت اِدوہ یا واقعہ سے پیدا ہوتا ہے اس میں کسی کی بابت کسی کے متعلق کوئی حملہ یا اشارہ عیاں یا پنهان نہیں ہوتا بلکہ لہجہ و کلام صیگو (Victor Hugo) اس کا منشا (Pour rien, pour le plaisir) ہوتا ہے۔

مجھ تک کہاں کی بزم میں آتا تھا دورِ جام ساتی نے کچھ ملا نہ دیا ہوشِ لب میں
اس سادگی پہ کون نہ مر جائے لے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تھی سُن کے تم نے زینے جھکواٹھا دیا کہ یوں
کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہتو کہ ہاں کیوں ہو
صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کیس یہ خو دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے
مگر لکھو ای کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھو لے ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے
گدا بچے کے وہ چپ تھامری جو شامت آئے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاباں کر لے

ان ہی وجوہ سے مرزا نے کبھی کسی کی بچہ نہیں لکھی۔ ایک شعر کی نسبت جو شہزادہ جوانِ بخت کے سہرہ کا مقطع ہے یہ
کہا گیا تھا کہ ذوق پر حملہ ہے لیکن مرزا قطعہ گزارش میں کہتے ہیں کہ مقطع میں محض سخن گسترانہ بات آپڑی ہے اور کمالِ فرائزِ دلی
سے اس قصور کے لئے بھی معافی کے طالب ہیں۔ آرزوئی افشانِ خطاست۔

دو ایک اور اشعار کی نسبت گمان ہو سکتا ہے کہ ذوق پر جن سے چٹنگ ضرور تھی زد ہے۔

میں جو گستاخ ہوں آئیں غصہ لڑانی میں یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق منہ ہوتا ہی
 رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی سے مٹا آج سیسے میں مرے درد سوا ہوتا ہے
 بنا ہر شہ معاصب پھر سے ہے اتراتا وگرنہ شہر میں غالب کی آبر و کیا ہی
 یہاں خیال یہ ہے کہ لفظ غالب میں ایہام ہے لیکن یہ موشگافی ہے اور عیب جو کا اپنا آپ قصور ہے ۔

(۱۹)

ملک ناروے کا مشہور ادیب (Henrik Ibsen) ہنرک ابن اپر ٹانک (Kongs Emnerne)
 ”ماژمان تخت“ میں بادشاہ اور معنی کے درمیان مفصل ذیل گفتگو لکھا ہے :-
 بادشاہ - تم کس طرح معنی ہو گئے۔ تم نے فن موسیقی کس سے حاصل کیا؟
 معنی - جہاں پناہ فن موسیقی تحصیل نہیں ہو سکتا۔
 بادشاہ - نہیں۔
 معنی - نہیں۔ میں نے یہ خدا دادا کرام غم کے ہاتھوں پایا ہے۔
 بادشاہ - تو کیا معنی ہونے کے لئے غم کی ضرورت ہے۔
 معنی - مجھ کو غم سے یہ دولت ملی، بعض کو مسرت سے یہ نعمت حاصل ہوتی ہے اور
 بادشاہ - اور
 معنی - یقین سے جو ایمان کے درجہ تک ہو اور شک سے
 بادشاہ - شک سے بھی۔
 معنی - جو ایمان کے درجہ تک ہو ناقص نہ ہو۔
 بادشاہ - ناقص شک کس کو کہتے ہیں۔
 معنی - جہاں پناہ جس میں شک کرنے والے کو خود اپنے شک میں شبہ ہو۔ یہ شفق ہے جو نورا اور ظلمت دن اور رات
 دونوں سے محروم رکھتی ہے۔
 مرزا غالب اپنے شکوک میں کامل ہیں چنانچہ دریافت کرتے ہیں۔

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تم ہی پسند گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
 جاں کیوں نکلے لگتی ہے تن و دم سباع گروہ صداسائی ہی چنگ و باب میں
 اصل شہود و مشاہد و مشہود ایک ہی حیران ہوں پھر مشاہدہ ہی کس حساب کیا
 جب کہ تجھ بن کوئی نہیں موجود!! پھر یہ ہنگامہ لے خدا کیا ہی!!
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں!! غمزدہ و عشوہ و ادا کیا ہی!!
 شکن زلف غبرس کیوں ہی!! نگہ چشم سرمہ سا کیا ہی!!
 بنزد و گل کماں سے آئے ہیں!! ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے!!
 ہستی ہے نہ کچھ عدم ہی غالب آخر کیا ہی تو لے "نہیں ہے"
 یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہی کس لئے لوح جہاں یہ حرف مکر نہیں ہوں میں

(۱۶)

جب عمر خیام کی شیرازی شراب کو فرجیر لڈر Fitzgerald نے ابرق مغرب میں مغل فرنگ میں پیش کیا تو
 سنے یہ سوال کیا کہ یہ مینا لے معرفت ہی یا بادہ مجاز۔ مغربی عمر خیام کے کلام میں ابقورس کے فلسفہ ابتہاج کی شوخی اور
 بیباکی پاتے ہیں اور خیام کی تلقین لذات و شہوات سمیت ہونے اور دنیاوی لذائذ کے توریہ سے نفس کو تسکین دینے میں خیال
 کرتے ہیں۔

اگر غالب کا انگریزی المانی فرانسیسی یا روسی زبان میں ترجمہ ممکن ہوا اور کیا جائے تو عجب نہیں کہ یہی سوال غالب
 کے متعلق پیدا ہو۔ لیکن مرزا کی شراب کے طہور کے ثابت کرنے کے لئے کسی علم البیان کے رسالہ کی مدد ضروری نہیں بلکہ
 خود ان کا بیان موجود ہے۔

مطلب ہونا و غمزدہ و لے گفتگو میں کام چلتا انیس ہی دہشتہ و پنجر کے بغیر
 ہر چہند ہو مشاہدہ حق کی گھٹنگو بنتی نہیں ہے بادہ فساد کے بغیر
 مرزا کی شراب بے خودی مراد ہے۔ یہ وہ کیفیت جذب ہے کہ جہاں سالک راہ طریقت پر فریضہ حج ادا کرنے
 کے لئے بادب اور خاموش جا رہی ہیں یہ سر راہ بیٹھے امیر ہوئے کے نعرے لگا رہی ہیں۔

(چوں عمر تہہ کردم چنہاں کہ نگہ کردم
 در کج خرابا تے افتادہ خراب اولی)
 لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم
 در ویک ساغر غفلت ہر چہ دنیا و دہیں
 ہرزہ ہے نغمہ زیر و بم ہستی و عدم
 لغو ہوا بسنہ فرق جنون و تمکین
 زمزم ہی پر چھوڑ دیجئے کیا طوف حرم
 آلودہ سے جامہ احرام بہت ہے
 یہ سرستی اور مدہوشی کم مانگی نہیں ہر ملکہ خنما نہ با دیدیں داخل ہو کر شراب بے اندازہ پی گئے ہیں۔ یکینف سردی
 ہے۔ یہ عشق الہی کے نشہ میں غش ہیں۔ کون ایسا ہو جس کیفیت میں سرشار ہو کر ہوشمند رہ سکتا ہو۔
 حریف جوش دریا نہیں خود دار کوسال جہاں ساتی ہو تو باطل ہو دعویٰ ہوشیاری کا
 ان کی طرف ہو کہ اس دانش با شراب کوجس کی دوسرے بوجہی نہیں لے سکتے پیتے ہیں یہ وہ شراب ہے کہ
 جب ساتی جام میں ڈالتا ہو تو مسج اور خضر رشک سے سبقت لے کر نکاش کرتے ہیں۔
 'بہشت کی آرزو بھی یہی ہو کہ ایک ہاتھ میں زلف یار ہو اور ایک میں شراب ہو۔

وہ چیز جس کے لئے ہو ہیں بہشت عزیز سولے بادہ گلخام مشکبو کیا ہے
 وہ کیسے خوش قسمت ہیں جن کو یہ دولت قسمت ہو۔
 جانفزا ہر بادہ جس کے ہاتھ میں جام گیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں گئیں
 آہ تادم آ کر گیا آرزوئے بے خودی ہو۔

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آئیں تو دم ہے پہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
 مادہ خود بے صورت ہو مادہ میں نہ کوئی خوش صورتی ہے اور نہ بد ہی ہو۔ حسن خارج نہیں باطن ہے جس مادہ کے
 جسم میں نہیں بلکہ صاحب نظر کی نگاہ میں ہو۔ حسن میں کا قلب شعلہ ہو مادہ صرف پردہ فانوس ہو۔ شاعر جو حسن کو دیکھ کر محو
 تماشا ہو جاتا ہو اور اپنی ذات کو خوبصورتی میں فنا کر دیتا ہو۔ یہ کیا ہے ہدم اور ازل میں جو صورت دیکھی ہو وہ شرار کے
 تبسم کی مثال نظر آتی ہو اور منہ چھپا لیتی ہے منال فرد میں یا عشق پیچاں میں پھولوں میں یا عطریں، عورت میں خواہ
 دوشیزہ ہو یا نائیزہ کوئی جن نہیں، حسن اس اشارہ میں ہو جو جمال الہی اُن کے ذریعہ سے کرتا ہو۔

مرزا غالب کو ہر طرف جو جلوہ روئے صنم نظر آتا ہو وہ "مُخ لیلیٰ" نہیں بلکہ "عارض جان عالم" ہے۔ یہاں تک کہ جب

ہر آنکھ اُس کی دید کی متا رکھتی ہے۔

جلوہ از بسکہ تقاضائے نگہ کرتا ہے جو ہر آئینہ بھی چاہی ہے مڑگاں ہونا
لیکن ہر مشوقِ حقیقی اپنے وصل سے کسی کو خوش کام نہیں کرتا بلکہ شرم اور استغنا اور غرور اُس کو رونمائی تک میں مانع
آتے ہیں اور وہ اپنے چہرہ نازنین سے نقاب نہیں اٹھاتا۔

شرم اک ادلے تار ہی اپنے ہی سے سہی ہیں کتنے بے حجاب کہیں یوں حجاب میں
جب وہ جالِ لغزِ صورتِ ہنسِیمِ روز آپ ہی ہوں نظارہ سوز پر وہ میں مہ چٹھیا گلوں
..... وہ اپنی آپ مثال ہے کوئی اُس کی مثال نہیں :-

سب کو مقبول ہے دعویٰ تری بختانی کا روبرو کوئی بُتِ آئینہ سیما نہ ہوا
بُٹے اس مردوش کے جلوہ مثال کے آگے پراخاں جو ہر آئینہ مثلِ ذرہ روزن میں
جس آئینہ جہاں نمایاں وہ پر تو افکن ہو جاتا ہی طوطی جو ہر کی حالت مرغِ قبلہ نمائی سی ہو جاتی ہے۔
اہلِ نیش نے ہجرت کہہ شوخی ناز جو ہر آئینہ کو طوطی بسملِ بانہا
جو مجذوبِ عشاق سب نے کر اس کو لے لیتے ہیں وہ بھی اس کا روئے انور سراپا نگہ ہو کر بھی نہیں دیکھ سکتے جب
کوئی اور مانع نہیں رہتا تو نگہ خود مانع آتی ہے اور پردہ بن کر حائل ہو جاتی ہے۔

ہنو ز محرمے حسن کو ترستا ہوں کرے ہی ہرین مو کام چشمِ بینا کا
واکرے ہیں شوق نے بند نقابِ حسن غیر از نگاہ کوئی بھی حائل نہیں رہا
اس دینے کے عشق میں ایک عالم زنِ عزیز کی مثال دیوانہ ہے لیکن اُس کا صد چاکِ پیرہن اس کی پارسائی کے
منہ پر مہر ہے۔

نہ ہو حسن تماشا دوستِ رسولِ بے دفائی کا بھر صد نظر ثابت ہے دعویٰ پارسائی کا
مرزا غالب اُن شعرا میں سے ہیں جو حسن کو نیز نگہ قدرت یا کیفِ مینا یا سردِ بربط میں تلاش نہیں کرتے بلکہ عورت
کے سینہ میں ڈھونڈتے ہیں۔

لے یعنی گلو کرے ہی لے یعنی نگاہ اب بھی حائل ہے۔

مرزا غالب کی مشوقہ مریم قیس جو خیال غیر سے پاک اور جنس مقابل سے بالا ہے بلکہ زلیخا ہے۔ وہ خود یوسف نہیں بلکہ
سری کرشن ہیں۔ اُن کے مشوق کی تصویر رافائل (Raphael) نہیں کھینچ سکتا یہ رونبس (Rubens) کا کام ہے۔

مانگے ہر پھر کسی کو لب بام پر ہوس سر سے تیز دشنہ مڑگاں کے ہوئے

اک دوبارنا زکو تا کے ہے پھر نگاہ چہرہ فروغِ محسوس گلستاں کے ہوئے

چاہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کر ہوئے

اُن کا مشوق تمام عذوہ گری کے انداز اور ناز سے واقف ہے:-

لاکھوں لگاؤ ایک چہرہ انا نگاہ کا لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

پُربش طرز دلیری کیجئے کیا کہ بن کے اُس کو ہر لکھا شاہ سرنکلے ہو یہ ادا کیوں

سادگی و پرکاری بے خودی و ہشیاری حُسن کو تغافل میں جسارت آزا پایا

اس کا حُسن انتہائے جمال ہے ورنہ مرزا جیسے بلند نظر کی نگاہ میں سما بھی نہ سکتا۔ یہ وہ جن سے جو نہ صرف مرعوب بلکہ
مغلوب کرتا ہے۔

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یا رک کا عالم میں منتقدِ فتنہ محشر نہ ہوا تھا

سطوحِ تیرے جلوہ حسنِ عطر کی خوں ہی مری نگاہ میں رنگِ ادائے گل

یہاں تک کہ اگر وہ خود اپنے حُسن کو چشمہ آئینہ میں دیکھ لے تو یونانی نوجوان زگس کی طرح تاب نہ لاسکے۔

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا

عشق کیا ہے؟ آرزوئے وصل جو دو پریشان خاک کے ذروں اور دو پریشان دلوں میں یکساں موج دہے، کن ابتا

سے پیدا ہوتی ہے۔ مادہ کی کشش اور دل کی کشش دونوں ایک ہیں کشش کا تقاضا ہے کہ ایک دوسرے کو کشش کرنے والے

اجسام جوں جوں قریب ہوتے ہیں کشش میں افزونی ہوتی ہے یہی محبت کی کشش کا حال ہے عشق میں کہیں ایک جانب فائز

قلبہ اور دوسری جانب مفتوحانہ قیلم کہیں دونوں سمت جوش جذبات اور آرزوئے قرب کہیں ایک طرف جویائی اور

دوسری طرف گریز پایا جاتا ہے لیکن کشش قلبی کب اور کہاں اور کیوں پیدا ہوتی ہے اُس کا نشان پانا مشکل ہے۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجے

فلسفی ذہنی اور دماغی نقطہ نظر سے عشق کو مرض قرار دیتے ہیں :-
 بلب کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل کتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا
 لیکن دل سے دماغ مجبور ہے :-
 میں اور ازل آفت کا ٹکڑا وہ دل خوشی کہ ہے عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
 یہ دشت طبعیت میں ازل سے راسخ ہے اور یہ سکون اور راحت کے مانع آتی ہے :-
 دل لگی کی آرزو بے چین رکھتی ہے وہیں ورنہ یاں بے رونقی سوچیں گے کشتہ ہے
 یہ وہ مرض ہے طبعیت جس کے علاج سے منحرف رہتی ہے اور ہمیشہ یہی چاہتی ہے کہ کبھی صحت نہ ہو فیضی کا شعر ہے :-
 نوشداروی محبت دامن اس اجزا کہ صیت سودہ الماس در زہر ہلاہل میکند
 مرزا غالب اسی شعر کو جلا دے کر فرماتے ہیں :-
 نہ پوچھ نسخہ مریم جرات دل کا کہ اس میں ریزہ الماس جزو عظیم ہے
 اس عشق جوئی کا سبب یہ ہے کہ اسی ہنگامہ ہائے وہو سے عالم میں رونق ابد جان ہے :-
 رونق ہستی ہے عشق خانہ ویران ساز سے انجمن بے شمع ہے گر برق خرم میں نہیں
 جہاں درد موجود ہو عشق ضرور ٹھرتا ہے :-

عشق تاثیر سے نوید نہیں جان سپاری شجر بید نہیں
 مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے آگے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے
 اور عشق کا ٹھکانہ ویرانی - بربادی - تباہی - پشیمانی - بے اعتباری - عزیمانی اور صحرانوردی ہے -
 شوق ہر رنگ قیہ سرد سا مان نکلا قیس تصویر کے پردہ میں بھی عریاں نکلا
 بڑے گل نالہ دل دو چہرے نخل جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
 حاصل الفت نہ دیکھا بزرگست آرزو دل بدل پوستانہ گویا اک کف افسوس تھا
 کہ ہوں کیا تاؤں جان خراب میں شب ہائی ہجر کو بھی رکھوں گرجاب میں
 گوش مجور پیام چشم محروم جال !! ایک دل تیرے ناامیدواری ہائی ہائے

لیکن گو مرزا غالب کی معشوقہ ایک ارضی عورت ہو ان کا عشق ہوس سفلیہ اور لذات حریصہ سے پاک ہو ان کو اس کے حسن بے پایاں کے دیکھنے سے ایک ارتعاش روحانی ایک وجد الہی پیدا ہوتا ہے جس میں جذبات کا مرئی اور خواہشات کا مجوی کا کوئی عنصر نہیں اس کا جلوہ رخ ایک کیفیت وجدانہ پیدا کر دیتا ہے اور جسم کے تار تار میں ایک رقص عشقیہ پیدا ہو جاتا ہے لیکن یہ حاجت آرزوئے بشریہ سے لا تعلق ہوتی ہے خلوت سفلیہ کیا ہے۔ جب روح گیرائی اور فیض کی جانب مائل ہوتی ہے تو یہ ہوس پیدا ہوتی ہے۔ ہوس مطلب کو اپنے پرشہوت ہاتھوں سے ملوث کرنا چاہتی ہے۔

عشق کیا ہے عشق میں ادب اور نرم شامل ہیں عشق دوسے پرستش اور پرستاری کرتا ہے جہاں اضطراب آتش زیر پاؤں خوف زدہاں عشق نہیں عشق نور ہے اور جلوت اور غلوت دونوں کو اپنی ضیاء سے روشن کرتا ہے۔

میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی لے وہ جلوت نہیں خلوت ہی سی
میدان عشق میں جہاں جانا بازی مغلطائیں ہیں ہزاروں میں سے ایک عزت سلامت لاتا ہے اس ہی عشق کا درجہ ہے کہ
چمک رہا بدن پر لہو سے سیرا ہن ہماری جیب کو اب حاجتِ رفو کی ہے
جلا کر جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا کر بدلتے ہو جواب را کھ جستو کیا ہے
رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لکویا ہے
جو اہل ہوا ہو جس اس کو چہ عشاق میں قدم رکھتے ہیں وہ اہل دل کو بدنام کرتے ہیں:-

ہر لہو لہو نے حسن پرستی شعار کی اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
اس عشق حقیقی میں ایک کیف دائمی ایک غماز ابدی ہے ہمیشہ آرزوئے وصل رہتی ہے کبھی پوری نہیں ہوتی اس کا
لطف جو جاگزیں سے زیادہ لطف بخش ہے کبھی کم نہیں ہوتا۔ وصال یا زوہیں ہے جہاں عشق آرزو خام ہے اور اسیر آرزو ہے۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا
یہاں تک کہ عاشق سراپا ایک شعلہ مضمر بن جاتا ہے۔

گزنگاہ گرم فرماتی رہی تسلیم ضبط شعلہ میں ہسی خون رگ میں نال ہو جائیگا
جہاں اس کا حسن حقیقی بے پایاں ہے وہیں مرزا کی تاب عاشقی بے نہایت ہے۔

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

گرتی تھی ہم پہ برق تجسلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرف قح خوار دیکھ کر
یہ انتظار غیب اور حضور دونوں میں یکساں رہتا ہے خود نظارہ بچ یار کا پردہ بن جاتا ہے۔
میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کا میاب ہو
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہو میں اُس دیکھوں بھلا کب مجھے دیکھا جائے
نظارہ نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا مستی سے ہر نگہ ترسے رخ پر کھڑ گئی
یہاں تک کہ اگر وہ مشوق صبا بے محبت میں مہوش قبائے سریر کے بندہ خود کھول دیتا ہو تو بھی سر
زشادی دست پہاگم می شود و درانی یام

مے لے کیا ہو حسن خود آرا کو بے حجاب لے شوق یاں اجازت تسلیم ہوش ہے
اس مدام لب دریا تشنہ لبی کا باعث صرف یہ ہو کہ علوی محبت کبھی جسمانی قرب سے خود کو سیراب نہیں کرتی اگر مشوق کے
دست نازنین کو کر بوسہ دیا جائے تو دوسرے بوسہ میں یا تو پہلے کے مساوی لذت ہوگی یا اس وجہ سے کہ پہلا بوسہ لینے
سے مشوق کی تارسانی کی شان جاتی رہی ہے اور اگر مساوی ہو تو بھی چوں کہ پہلے بوسہ سے بوسہ کی کیفیت کی لاعلمی جاتی
رہی ہے ضرور کم ہوگی۔ فارسی قصہ بکھارنے اگر وگل کے داستان میں اور فرانسیسی داستان گو نے
Mademoiselle de Maupin
اسی امر کو بیان کیا ہے۔

گر ترو جی میں ہو خیال وصل میں شوق کا زوال موج محیط آب میں ماری ہے دست دہاکیوں
اس عشق کے اہل ہلا کی طرح ہر زمانہ میں شاذ ہی ہوتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں :-

کون ہوتا ہو حریف سے مرداقلن عشق ہو کر لب ساقی میں صلا میرے بعد
غم سے مرنا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی کہ کرے تعزیت مرد و فامیرے بعد
آئے ہو بے کسی عشق پہ رونا غالب کس کے گھر جائیگا سیلاب بلا میرے بعد

کیا شاعری مصوری ہے؟ اس میں شک نہیں کہ فن مصوری اور فن شاعری ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں
دونوں کا کام غیر موجود اشیا کو حاضر اور واقع دکھانا ہے دونوں کی بنا ایک خوش انداز فریب پر قائم ہے مصوری سرسہ
آواز شاعری ہے اور شاعری شیریں زبان مصوری ہے۔ جہاں مصور کا مو قلم رنگ اور خطوط سے مختلف حقیقی یا مجازی مضامین

صورت دیتا ہے وہیں شاعر کا قلم الفاظ اور انداز بیان سے وہی کیفیت پیدا کرتا ہے الفاظ شاعر کے رنگ ہیں اور لو ان
مصور کے الفاظ ہیں۔

ارسطو کا بیان ہے کہ شاعری کا مقصد قدرتی اشیاء کی نقل ہے لیکن اس کا منشا یہ نہیں کہ شاعر کا کام واقعات کو ان کی
من و عن بے رنگ کیفیت میں نقل کرنا ہے بلکہ یہ ہے کہ شاعر کو محاکات اُس حالت میں دکھلانا چاہیے جس میں چشم تخیل
اُن کو دیکھتی ہے۔ یورپ کے بہت سے موجودہ شعرا واقعات زندگی کی ہوبہو تصویریں اُٹارتے ہیں لیکن یہ عکاسی ہے مصوری
نہیں اور کم رتبہ کام ہے۔

شکسپیر کے کلیات میں جو جذبات انسانی کے مرقعات ہیں وہ گویا باہل زندگی سے ماثل معلوم ہوتے ہیں لیکن حقیقت
میں تخیل سے بچیں ہیں اور یہی رنگ ہے جو شکسپیر کے کلام کو لاثانی بناتا ہے مرزا کی مصوری شکسپیر کی مصوری ہے۔

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رہنے دو ابھی ساغر دینا مرے آگے

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم اُسے پھر آئے در کعبہ اگر وہ ہوا

گلیوں میں میری فرش کو کھینچے پھر کوہ میں جاں داد ہوا اُسے سر رہ گزار تھا

ہویرس کی رسلے میں تصویریں خواہ وہ منصور کی بنائی ہوئی ہو یا شاعر کی کوئی بات موزونیت کے خلاف نہ ہونی چاہیے
(۱۱-۱۳) حسن موزوں ہونا چاہیے (۱۴-۲۳) خمیدہ ناک آنکھوں اور بالوں کی خوبصورتی کو بھی ضلوع کردیتی ہے (۲۵-۳۷)
مرزا کی محاکات میں یہ خوبی غایت قطعی ہے۔

شمار سہم مرغوب بہ مشکل نظر آیا تماشا یک کت بردن صدل پند آیا

سب قبوں سے ہوں خوش پوزنان مصرے ہر زلیخا خوش کہ مجو ماہ کنغاں ہو گئیں

راک کے وقت مہرے ساتھ رقیب کوئے اُسے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کیوں

یہ مرزا ہی کی قدرت بیان سُرعت انتقال اور شدت ذکا کا کمال ہے کہ ان تصاویر کو ایسے متناسب اور متوازن الفاظ
میں کھینچا ہے۔ ان اشعار کے الفاظ کی لطافت اور اثریت ہلکے سے ہلکے رنگوں کی نیالیت کو مات کرتی ہے۔ لینگ نے
ایک عالمانہ بحث میں بیان کیا ہے کہ :-

”اصنام اور اشعار میں ماہ الامتیازیہ ہے کہ بُت سکون اور اشعار جنبش کا اظہار کرتے ہیں جب حسن کپڑے پہنا

اک نوبہار ناز کو تاس کے ہے پھر نگاہ
چہرہ فروغ سے گلستاں کے ہوئے
پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
سر زیر بار منت دریاں کے ہوئے
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت رات دن
بیٹھے رہیں تصورِ جہان کے ہوئے
غالب ہمیں نہ چھوڑ کہ پھر جوشِ اشک سے
بیٹھے ہیں ہم تیدیہ طوفاں کے ہوئے

ہجر میں ارمان وصال کا مرقع اس سے ہٹ کر کیا ہو سکتا ہے عاشق کی تمام زندگی ان اشار میں موجود ہے۔ اول اُس زمانہ کو بیان کرتا ہے جب مغل جہل شراب سے لبریز آگینوں سے روشن رہتی تھی۔ پھر کہتا ہے کہ تقاضائے اعتیاد جو کچھ بھی، فرق یا میں تسکین نامکن ہے اس کے بعد دل کے نہ ماننے اور پھر طواف کوئے ملامت کو جانے کی کیفیت کو ظاہر کرتا ہے۔ نالہ و لہار کے تصور سے ہاتھوں کا کاہنہ کہ خوشی سے اُس کو کھول بھی نہیں سکتے اور پھر کسی کے در پر پڑے رہنے کا قصد مضمر کرنا خفیہ جذبات کا ایک مرقع ہے ہر شعران میں سے ایک مکمل تصویر ہے اور ہر تصویر اپنے سے مابعد تصویر سے متعلق ہر کوئی مصور رنگ سے وہ اثر پیدا نہیں کر سکتا جو شاعر نے یہاں کیا ہے۔

بہ عمل سینا نے شفا میں محاکات سے لذت پانے کی دلیل یہ لکھی ہے کہ ہر شے کی تصویر خود لطف انگیز و خواہ وہ شے فی نفسہ بُری ہو یا بھلی چنانچہ جو حیوانات نامقبول صورت ہیں اُن کی تصویریں دیکھ کر بھی لوگ خوش ہوتے ہیں لیکن باوجود اس امر کے بلند پایہ مصور بد صورت اشیا کی تصویر آتارنے سے کنارہ کرتے ہیں حُسنِ سیرت کو حُسنِ صورت سے جو تعلق ہے اُس کا تقاضا ہے کہ باطنی خیالات اور تصورات کا اثر چہرہ اور بشرہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ ظلم یا غصہ کی حالت میں دلفریب صورت کے خدو خال نامقبول ہو جاتے ہیں اور جذبہ کی شدت حُسن کو باطل کر دیتی ہے اُس لئے اُستاد ایسی حالت کی تصویر کھینچنے سے ابا کرتے ہیں۔

یونان کے مشہور قدیم مصور سے جب رحم میڈیا کی تصویر کھینچنے کے لئے کہا گیا تو اُس نے اُس کی تصویر اُس وقت کی حالت میں کھینچی جب کہ وہ تذبذب کی حالت میں تھی اور ہنوز قتل پر آمادہ نہیں ہوئی تھی۔ غالب نے بھی معشوق کو قریب کی آغوش میں ناز کرنے کی کیفیت کو حوالہ تصویر نہیں کیا کہ جو تاثیر کی اس انداز میں پائی جاتی ہے وہ کسی مرقع میں ادا کئے جانے کے قابل نہیں۔ یہ ایک ایسا نظارہ ہے جس کو کوئی آنکھ دیکھنا پسند نہیں کرتی اسی لئے اس جان آزاں منظر کی کیفیت کو یوں دکھایا ہے۔

نقشِ نابزِ طنازِ باغوشِ رقیب پائے طاؤس پئے خامہ مانی مانگے
گویا فلپس شاعر کا قول میڈیا اور شاعر کی بے وفامشوقہ کے بارہ میں یکساں درست ہے :-
”اے ظالم تو اسی قابل ہے کہ پردہ تصویر پر بھی تیری صورت نہ دکھائی جائے“

شعر کا تعلق وقت سے اور تصویر کا تعلق فضا سے ہے تصویر ایک نگاہ میں اپنے مضمون کو ظاہر کر دیتی ہے شعروقت کا طالب ہوتا ہے اور کلمی کی طرح رفتہ رفتہ اپنے معنی کو بیان کرتا ہے تصویر ایک ثانیہ کی یادگار ہے شعر ایک تسلی ہے جس کے پیچھے خیال بچہ کی طرح کہیں سے کہیں نکل جاتا ہے مثلاً جب یہ شعر ٹپچا جاتا ہے

غیر ناخلفہ کو دور سے مت دکھا کیو بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کیو

تو تصویر گوش آشنا ہوتے ہی اوّل دردِ ندان اور لبِ مرجاں کا نقشہ کھینچتا ہے پھر مستی کی اداہٹ اور پان کی سُرخ کی ساتھ ان میں تہتم کا رنگ بھرتا ہے پھر دنگاری میں مشغول ہوتا ہے اور سرمہ کی تحریرِ شفقت کی لکیر تک بھی نہیں بھوتا اور پھر گردن کے اُتار اور سینہ کے بھار کے خطوط کی کشش سے پکلیا کر کرتا ہے اور اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ دستِ حنائی میں جوئے ہے وہ بھی ادب جس غرض میں وہ پردہ آویزاں ہو اُس کو بھی دکھاتا ہے۔

جلی کا بیان ہے کہ ایک بڑا فرق عام مصوری اور شاعرانہ مصوری میں ہے جو کہ تصویر کی اصلی خوبی ہے کہ جس چیز کی تصویر کھینچی جائے اُس کا ایک ایک خط و قال دکھایا جائے لیکن شاعر اکثر محض اُن چیزوں کو لیتا ہے اور اُن کو نمایاں کرتا ہے جس سے صرف ہمارے جذبات پر اثر پڑتا ہے باقی چیزوں کو وہ نظر انداز کرتا ہے یا اُن کو دھندلا رکھتا ہے کہ اثر اندازی میں اُن سے خلل نہ آئے۔

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدیار کا عالم میں معتقدِ فتنہ محشمہ نہ ہوا تھا

پرسش طرزِ دلبری کیجئے کیا کہن کے اُس کے ہر اک اشارہ کی نگاہ ہے یہ ادا کیو

سادگی و پرکاری و تجوی و ہشیاری حُسن کو توافل میں جرات آزا پایا

سلطت سے تیری جلوہ حسنِ غیور کی خونِ ہری نگاہ میں رنگِ ادا لگے

ہو مگر جب کبھی شعلہ کی شاعرانہ تصویر کھینچتا ہے تو چوں کہ وہ استادوں کا اُستاد ہے کبھی اس سے زیادہ نہیں کہتا کہ میلن میں دیویوں کا ساق تھا حالانکہ تمام دزم نامہ الیڈ کی بنیاد میلن کے حُسن پر قائم ہے۔ اسٹو جو اُستادوں کے

درجہ کو نہیں پاتا جب اپنی کتاب آرلینڈو فریزیو میں الگینیا کی شاعرانہ تصویر کھینچتا ہے تو اس کا پورا سراپا لکھ جاتا ہے۔ صرف دو جگہ اتنا لکھا کہ ہیلن کی باہیں گوری تھیں اور اس کے بال خوشنما تھے۔ غالب نے بھی کل دیوان میں زلف، چشم سیاہ سے زیادہ اپنے معشوق کا پتہ جس طرح بعض اوقات مجنمہ سازیت میں باوجود جسم جادہ کے حرکت کا دھوکا کر دیتا ہے اسی طرح بعض اشعار میں محاکات بھی موقوف کی رنگین تصویر کی بے خاموش ہوتی ہے کائنات دو کیلکس کی رے کہ بہترین شعروہ ہے جس کے مضمون کو مصوٰر بلا دقت صفحہ قرطاس سے جامہ تصویر پر منتقل کر سکے اور جو حالت خواب میں قائم ہو وہ بیداری سے مبدل نہ ہو اگر اس خیال سے اتفاق نہ کیا جائے تو ان اشعار سے بہتر مثال ممکن نہ

پھر اس انداز سے بہار آئی کہ ہوئے مرد مہ تماشا ئی
دیکھو لے ساکنان خطہ خاک اس کو کہتے ہیں عالم آرا ئی
کہ زمیں ہو گئی ہے ستراسر روکش سطح چرخ میسنائی
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ لی بن گیا روئے آب پرکائی

یہ کل اشعار ایک نظارہ قدرت پیش کرتے ہیں جس میں متصل اور مسلسل واقعات نہیں بلکہ صرف ایک دلفریب منظر، عجب میں نیلگوں افق ہے آفتاب چمک رہا ہے اور قرص ماہتاب بھی بیتاب اور ماند موجود ہے۔ بارش نے زمین کو آئینہ یاب بنا دیا ہے اس نے ایک تالاب ہے سبزہ کی یہ زیادتی ہے کہ سطح آب تک نہ ہے ہر اشجار گل پوش اور گلبار ہیں سب آگے شاخ زنگں گویا چشم زنگں مشغول تماشا ہے ایک چڑیا یا تلی تک بھی تو نمبر اس خاموشی میں شور یا حرکت پیدا کرے غالب نے حقیقت میں وریل کو بھی جس کی نظم کنار دریا کے متعلق مشہور ہے ماکر دیا ہے۔